1o. de Noviembre 1878 — EL BIEN PUBLICO — 1o. de Noviembre 1953

75 AÑOS DE LUCHA EN DEFENSA DE LA VERDAD, LA PATRIA Y LA DEMOCRACIA

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4) — AÑO LXXV — Nº 23.222 — MONTEVIDEO, VIERNES 25 DE SETIEMBRE DE 1953

Delegación provisoria de mando

BUENOS AIRES, 24. (United). — El Presidente Gral. Perón delegará el mando al Contralmirante en retiro Senador Alberto Teisaire, Presidente provisional del Senado, mañana a la hora 11 y 30, según han informado fuentes autorizadas.

Declaración solemne de amistad

RIO DE JANEIRO, 24. (United) — Los Presidentes Anastasio Somoza, de Nicaragua, y Getulio Vargas, del Brasil, firmaron esta tarde una solemne declaración de amistad y comunidad de ideas entre las dos naciones.

Nuevas versiones circulan sobre la fuga de L. Beria

LONDRES, 24 (UP). — Europa Occidental se muestra intrigada pero escéptica, en relación con las noticias de que Lavrenti Beria ha escapado de Rusia y busca asilo en los Estados Unidos.

Los diplomáticos norteamericanos adscritos a las capitales de los países del continente y los cancilleres de esas mismas naciones consideran que la versión es muy improbable. Lo mismo pasa en el caso de los expertos en asuntos de la Unión Soviética.

Muchos periódicos han publicado la información de la escapatoria del líder ruso —inclusive la especie más reciente, de que se halla en España— bajo encabezados cómicos. Estos son algunos titulares de hoy: "Beria aparece entre los naranjales de España" — "Daily Worker", órgano de los comunistas de la Gran Bretaña.

"Cunde la fiebre Beri-Beria" — "Daily Mail" de Londres. Y así por el estilo.

La prensa rusa no ha mencionado la especie. Los observadores extranjeros que hay en Moscú, consideran que se trata de un "borrego". Los diarios de los países satélites de Europa Oriental tampoco han dado a conocer la noticia.

Beria, según las distintas versiones circulantes, se halla en Irán, en "un país del Sur", aparentemente de Sud América, y en España, donde el periódico "ABC" informó ayer que tenía noticias fidedignas de que estaba buscando asilo en los Estados Unidos a cambio de la divulgación de los nombres de los agentes rojos que operan en el bloque aliado.

Los vespertinos madrileños de ayer recibieron instrucciones de no publicar informaciones a semejanza de la del "ABC" por la sencilla razón de que el gobierno del general Franco las estima absolutamente descabelladas. Los lectores españoles han llevado la cosa a broma, poniendo en circulación este adagio: "Beria, de Siberia Iberia".

El propio "ABC" se abstuvo de seguir dando alas al asunto en su edición de hoy. En el sumario de noticias de su primera página decía: "Artículo exclusivo sobre Beria, página 19", pero en la página 19 no había absolutamente nada, suponiéndose que los censores del gobierno ordenaron la suspensión del artículo.

En Viena, ciudad considerada como uno de los primeros puestos-escuchas de lo que acontece allende la cortina de hierro, los observadores tampoco creen en la noticia. A mayor abundamiento, el embajador de Estados Unidos en Rusia, Charles E. Bohlen, que se halla en esa capital, no ha mostrado el menor interés en ella.

Igual cosa ha acontecido en el caso de Mose L. Harvey, jefe de la división de investigaciones de asuntos rusos del departamento de estado, quien también se encuentra en Viena.

Los dos funcionarios son posiblemente los mejor informados de lo que sucede en Rusia.

En Berlín, Viena, París y Roma, la prensa comunista no ha mencionado la supuesta huída. En los diarios no comunistas de Roma la información de Beria tuvo que competir ayer con la de un alguacil de Illinois que "capturó" a un "ruso" durante unas maniobras militares.

En Estocolmo, ciudad bien conocida como centro de concentración de los informes de allende la cortina de hierro, los sucesos tampoco creen en la especie, sobre todo en la parte relacionada con el escape por territorio de Suecia.

En Finlandia, país tan cercano a Rusia, la información fué manejada con mucho cuidado y sin comentarios.

Lo mismo pasó en los sectores occidentales de Berlín.

LA VERSION FRANCESA

PARIS, 24 (UNITED). — "Le Monde" dice hoy que la información publicada por el diario "ABC" sobre el aterrizaje del ex jefe de policía secreta soviética, Lavrenti Beria, en territorio de España, fué escrita tomando como base los datos aportados por un millonario nicaraguense que afirma haber visto a aquel en Málaga y Algeciras. Después de revisar detenidamente el artículo de "ABC" el corresponsal de Le Monde en Madrid, Jean Creach dice:

"Hemos sabido que esta información llegó a ABC por conducto de un individuo apellidado Falla, de nacionalidad nicaraguense, ampliamente conocido en España y especialmente en Málaga, como aventurero multimillonario, que vende municiones y aviones a varios beligerantes y que asegura que está en contacto estrecho con el vicepresidente de Estados Unidos, Richard M. Nixon, y el senador Joseph McCarthy, así como con el gerente del diario "San Diego Unión" que lanzó el domingo la noticia del "vuelo" de Beria.

"A pesar de que la noticia del vuelo de Beria no se conoció hasta el lunes, Falla intentó el domingo en la noche, en Málaga, hacer que una alta personalidad española interviniera con el general Franco para que éste recibiera al director del "San Diego". Aseguró que el periodista en cuestión llevaba una carta de Nixon para el caudillo.

Según Falla, después de una misteriosa entrevista efectuada frente a un banco de Málaga y luego otra en el kilómetro 17 de la carretera a Algeciras, se reunió con Beria, que se hallaba bajo la protección de dos guardias españoles, en un automóvil con licencia de Gibraltar. Beria le dijo que había aterrizado en España el 10 de setiembre y que tenía los nombres de todos los comunistas que se han infiltrado en los servicios esenciales de los distintos países occidentales.

"El hecho intrigante, que bien puede ser una coincidencia, consiste en que el mismo automóvil verde fué visto el lunes en Málaga por una tercera persona que no tenía el menor conocimiento de la versión de Falla.

"Según esa persona, la población costera donde Beria está escondido es la de Torremolinos, cerca de Málaga. De acuerdo con la personalidad española a quien ya nos hemos referido, un portaaviones norteamericano atracó la semana pasada frente a este viejo puerto de Andalucía. Quizás ese nave se hallaba allí en viaje de rutina, esperando reunirse a otros barcos que participaran en las maniobras que la Organización del Tratado del Atlántico Norte celebrará dentro de unos cuantos días frente a Portugal. Pero la imaginación del funcionario inmediatamente relacionó su presencia con el traslado de Beria.

"El director del San Diego Unión, según Falla, aterrizó en Madrid el lunes a la noche y salió ayer (martes, pues la información de Le Monde está fechada el 23). Ambos desaparecieron hoy. El corresponsal de Le Monde cree que en vez de la localización de Beria, el nicaraguense Falla sea encontrado en Málaga donde su hotel afirma que salió sin decir a dónde se dirigía, pero sin llevarse su equipaje".

Se realizó el paro de veinticuatro horas en Italia

ROMA, 24. (Ansa). — La huelga por los despidos en la industria italiana se está cumpliendo hoy de acuerdo con los planes trazados por los dirigentes de las tres centrales sindicales. El paro abarcará veinticuatro horas de acuerdo a los anuncios previos de los sindicatos industriales, y por sus características se asemeja mucho a un ensayo de huelga general. En algunos sectores particularmente importantes, sin embargo la huelga está limitada a unas pocas horas. En efecto, en el gremio de los transportes urbano y en los ferroviarios particulares la paralización es reducida, estando los servicios esenciales asegurados en su funcionamiento. La no aparición de diarios contribuye a dar la sensación de una huelga más completa, aunque en realidad el paro no abarca las proyecciones que le asignaron sus organizadores. Si bien la central sindical libre dirigida por los demócratas-cristianos, y la Unión Italia del Trabajo dominada por los socialistas demócratas, han secundado las resoluciones de paro, es la Confederación General del Trabajo en manos de los comunistas quién ha actuando intensamente en la propaganda y en la acción huelguística, que enfrenta en estos momentos a patrones y trabajadores de la industria italiana. La patronal arguye que en la actual situación del mercado interno e internacional la industria italiana no puede mantener ocupados a todos los obreros actualmente con contrato, porque escasea el trabao, y que para poder enfrentar la competencia, se ve obligada a efectuar despidos como forma de no encarecer artificialmente los costos. Los obreros por su parte resisten tales despidos y como en los tiempo de auge de afirman que la industria puede mantener la plena . ocupación producción y ventas.

Lo que resulta evidente es que el conflicto traerá aparejadas nuevas complicaciones y perturbaciones en la vida social y económica italiana, y que con toda probabilidad no va a desemborcar en un nuevo empuje inflaccionario que dará al trates con los planes gubernamentales de reajuste financiero y económico y de estabilización de precios.

..Según los cálculosde las centrales sindicales, participan en el paro unos seis millones de trabajadores industriales.

Gran Bretaña ha iniciado un nuevo movimiento en pro del E. europeo

LONDRES, 24. (UP). — Gran Bretaña unió hoy sus esfuerzos al nuevo movimiento para resucitar el Proyecto del Ejército Europeo, en el que tendría participación Alemania Occidental.

Aun queda mucho por hacer, pero los acontecimientos de última hora en estrasburgo, Roma, Londres, París y Bonn, han sacado ese proyecto del punto muerto en que se encontraba para darle nueva vida.

Hace dos días, el Subsecretario de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, Anthony Nutting, dijo en Estrasburgo que su país apoyaría el Plan, y hoy se dijo que Gran Bretaña está dispuesta incluso a nombrar un representante que tome parte en el Consejo de Ministros que ha de controlar ese Ejército.

Después de las manifestaciones de Nutting, el dirigente socialista francés Guy Mollet, aseguró ayer, aunque en forma condicional, que su partido apoyaría la creación del Ejército Europeo. — Los socialistas han sido una fuerza formidable contra la ratificación en el Parlamento del Tratado de la Comunidad de Defensa Europea.

En fuentes bien informadas se dijo que la participación de un representante británico en el Consejo de Ministros de la Comunidad de Defensa Europea, no significaría mucho más que la de un simple observador.

No existe ni la más remota posibilidad de que Gran Bretaña preste su colaboración al proyecto mencionado con la aportación de tropas, y, por lo mismo, el representante británico no querría probablemente participar en decisiones que Gran Bretaña no esté dispuesta a hacer cumplir ella misma.

LA ACTITUD BRITANICA ANTE CHINA COMUNISTA

LONDRES, 24 (UP). — Un portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores informó que el gobierno británico está considerando la adopción de "nuevas medidas" contra China comunista cuyas autoridades han hecho caso omiso, hasta hoy, de la enérgica protesta que Gran Bretaña le hizo por el ataque a una lancha a motor de la armada británica, hecho que ocurrió cerca de Hongkong.

La nota en que el gobierno de Londres protestaba por ese ataque en el que murieron 7 tripulantes de la lancha y sufrieron heridas otros cinco, fué entregada a Peiping el 12 de este mes, es decir, dos días después que un barco de guerra de China comunista agrediera a tiros a la lancha británica.

ESTADOS UNIDOS BREGARA POR LA FISCALIZACION DE LAS BOMBAS ATOMICAS Y DE HIDROGENO

ST. LOUIS, 24 (UP). — El Secretario de Estado, John Foster Dulles, en discurso pronunciado hoy, declaró que Estados Unidos está resuelto a trabajar más intensamente para eliminar las causas de la guerra y conseguir la fiscalización de los armamentos, en vista de la existencia de las bombas atómicas y de hidrógeno, que amenazan la supervivencia de la civilización.

Hablando en la Convención anual de la Federación Norteamericana del Trabajo, que dice contar con ocho millones de trabajadores afiliados, Dulles dijo: "Las fuerzas de la destrucción, manifestadas principalmente por las bombas atómicas y de hidrógeno, se desarrollan en escala tal que amenazan la civilización. Más aún, la posibilidad de poner estas fuerzas destructoras en movimiento puede estar en posesión de los gobernantes comunistas, quienes repudian abiertamente las limitaciones de la ley moral.

"Esto, en última instancia, es un peligro que jamás la humanidad afrontó antes. La respuesta no es encogerse de pánico. La situación exige un fortalecimiento de la decisión para eliminar las guerras preesntes y las causas actuales de la guerra, e inaugurar una fiscalización efectiva de los armamentos.

"Ninguna de estas cosas es fácil de hacer; pero la fuerza de voluntad, la claridad de pensamiento y una fe que sostenga es todo lo que media entre la humanidad y la destrucción. Por consiguiente, debemos invocar, en la mayor medida, estas cualidades necesarias para nuestra salvación".

Expresó el Secretario de Estado que el comunismo ha promovido un gran engaño respecto de los beneficios que presuntamente depara a los trabajadores y recalcó que "el trabajador ruso es la persona peor paga y más exigida de cualquier moderno Estado industrial. Es el más dirigido, fiscalizado, espiado y peor representado obrero del mundo en la actualidad".

"En Moscú, la capital y vidriera del comunismo, el Departamento del trabajador medio alberga a 12 miembros. Esto representa un espacio vital medio por obrero de sólo mil por 2.10 metros. Familias enteras deben vivir en una habitación y compartir el baño y la cocina con otras tres o cuatro familias. Los precios son tan elevados que para la mayoría de los trabajadores sólo cabe una mera existencia.

"En el mundo comunista, los denominados "Sindicatos obreros" nada hacen por mejorar estas condiciones porque pertenecen a la más grande compañía del mundo, el Estado totalitario".

Señaló que es significativo que la Unión Soviética guarda en secreto hasta los informes más elementales en el terreno del trabajo, como el salario medio del obrero y el índice del costo de la vida, datos que nohan sido publicados en 20 años.

"Este secreto habla por sí. Si el gobierno soviético no temiera lo que mostrarían estas cifras, las entregaría a la publicidad. Solo por el secreto puede mantenerse el mito comunista", dijo Dulles.

El orador hizo asimismo una breve reseña de la situación internacional en varias partes del mundo, incluso en Europa, Indochina, Irán y Corea.

Más adelante dijo Dulles: "Vuestro gobierno no cree que puede ganarse la salvación meramente haciendo concesiones que acentúen el poder y aumenten la arrogancia de quienes han extendido ya su predominio sobre la tercera parte de la raza humana.

"Creemos que si nuestros propósitos nacionales son honorables y justos, si comprendemos las grandes aspiraciones de otros pueblos, si enunciamos posiciones razonables con tal claridad que otros no calculen mal, si somos buenos artesanos en la realización de nuestros fines, entonces podrá obtenerse una paz justa y duradera".

Pasando revista a los acontecimientos en Europa, Dulles manifestó: "Adelantan los planes para la unidad europea. Se han registrado ya ratificaciones de la comunidad defensiva europea por parte de ambas Cámaras del Parlamento alemán y de una de las Cámaras de Holanda; son inminentes los pronunciamientos parlamentarios en otras partes. No está aún asegurado un resultado positivo, pero las perspectivas son mucho más brillantes.

"La victoria política del Canciller Adenauer aumenta la estatura e influencia de un estadista que encara los problemas internacionales, no en términos de una Alemania Nacionalista sino con vistas al bienestar futuro de una Europa que comprenda a Alemania democrática".

En punto a Indochina, dijo que la lucha allí "se ha tornado genuinamente una guerra de independencia; se ha puesto ahora en evidencia el carácter agresivo de la acción comunista".

Esto es consecuencia, añadió, de la declaración francesa del 3 de julio, que estableció claramente la intención de acordar al independencia plena a los Estados Asociados de Indochina, conforme a sus deseos.

Acerca de Corea, expresó: "El futuro es naturalmente oscuro; pero, por lo menos, la lucha se ha detenido, la guerra ha terminado... hay en perspectiva una conferencia política, destinada a convertir el armisticio en paz permanente. Los comunistas chinos parecen seguir tácticas de demora, pero alentamos la esperanza de que la firmeza de nuestro lado conseguirá que la conferencia se realice y que de ella salga la paz".

SAINT LOUIS (Missouri), 24 (UP). — El Presidente Eisenhower y el Vicepresidente Nixon, dijeron francamente a la poderosa Federación Norteamericana del Trabajo que el programa del gobierno no será de ninguna manera modificado en forma substancial para satisfacer las demandas de los sindicatos. Por esa causa, sus respectivos mensajes fueron recibidos con notoria frialdad por los 709 delegados a la Convención anual de la Federación que se realiza en esta ciudad.

El Presidente prometió que, en enero próximo, enviará algunas recomendaciones al Congreso para que se corrija "varios defectos" de la discutida Ley Taft-Hartley que regular las relaciones entre obreros y patronos, pero al mismo tiempo aseguró que consideraba que esa ley ha constituido "una contribución substancial" al mejoramiento de esas relaciones.

El mensaje del Presidente fué [illegible] Nixon en una reunión plenaria de la Convención, que lo recibió fríamente.

Ninguno de los altos dirigentes de la Federación quiso hacer declaraciones sobre el mensaje, pero muchos expresaron privadamente que está claro que el Presidente no está dispuesto a hacer ninguna concesión de importancia a los sindicatos. Uno de ellos declaró que la promesa del Presidente de recomendar algunas modificaciones a la ley mencionada era vaga y que la federación desea proposiciones "específicas" de conformidad con las 19 enmiendas propuestas por el ex-Secretario del Trabajo Martín P. Durkin.

Durkin, presente en la sesión, renunció a su cargo, según explicó ante la Convención, en vista de que el Presidente había "renegado" de su anterior promesa de patrocinar esas enmiendas.

Cuando Nixon dijo a la Convención que nadie puede acusar a Eisenhower de haber faltado a su palabra en este asunto o cualquier otro y que "aparentemente ha habido un malentendido entre ellos", (el Presidente y Durkin), los delegados rieron ruidosamente.

SOBRE LA PRODUCCION DE PETROLEO

FORT WORTH, Texas, 24 (UP). —La Independent Petroleum Association of America (IPAA), declaró ayer que las importaciones de petróleo están debilitando la fuerza y vitalidad de la industria nacional del petróleo. Hizo esta declaración al mismo tiempo que se anunció una reducción de hasta siete centavos por galón de gasolina, en dos ciudades de Oklahoma. Aunque algunos entendidos dicen que esa reducción no se extremará a todo el Estado de Oklahoma, otros afirman que pronto caerán los precios de todos los productos del petróleo.

La IPAA dijo en su declaración que la defensa nacional y el bienestar general del país, requieren la existencia de una industria petrolera sana y floreciente. "Para eso —dice la declaración—, todos los elementos de la industria han convenido que deben limitarse las importaciones a las cantidades necesarias para completar la producción nacional.

"Eso es precisamente lo que se está haciendo —continúa la declaración. Las compañía importadoras deben reducir inmediatamente sus compras en el extranjero. Se están acumulando reservas inútiles, y por esa causa se ha reducido la producción nacional. Si las importaciones continúan como hasta ahora, será necesario efectuar una reducción más en la producción nacional de 300.000 barriles diarios".

Las Islas Filipinas tienen fuerte apoyo para ocupar en la UN el sitio de Turquía

NACIONES UNIDAS, 24 (U.P.) — Estados Unidos anunció que apoyará la candidatura de Turquía para el puesto en el Consejo de Seguridad que quedará vacante a fines de ésto año al expirar el término de Grecia. Quince países de Asia y Africa declararon que apoyarán la candidatura de las Islas Filipinas, y esto promete producir otro choque violento entre Estados Unidos y el bloque asiático - africano que confía en el respaldo latino-americano.

También expiran a fin de año los puestos de Chile y Pakistán. Chile, que ocupa el puesto reservado para la América Latina, será reemplazado por Brasil; y Nueva Zelandia, en representación de la mancomunidad británica, ocupará el puesto de Pakistán.

La lucha por el puesto de Grecia tendrá también la participación de Rusia, que según se rumorea tiene el propósito de presentar la candidatura de Polonia o Bielorusia. Se cree por lo tanto que la lucha será reñida y enconada.

Turquía ya fué miembro del Consejo de Seguridad de 1951 a 1952. Polonia estuvo en el Consejo de 1946 a 1947; y Ucrania, que ocupó el puesto de 1948 a 1949, fué el último país tras el telón de hierro que participó en las deliberaciones de dicho organismo. Bielorusia y las Islas Filipinas nunca han estado representadas en el Consejo de Seguridad.

El bloque asiático - africano ha planteado un nuevo problema al proponer a las islas filipinas para el puesto de "Europa Oriental".

Dicho roblema es que el Lejano Oriente nunca ha estado representado en el Consejo de Seguridad como entidad geográfica y que la creciente importancia política de Asia y Africa exige actualmente tal representación.

Un portavoz norteamericano dijo oficialmente que Estados Unidos continuará apoyando la candidatura de Turquía.

Este es un acuerdo que tenemos durante mucho tiempo —dijo el citado portavoz. Tenemos un alto concepto del papel desempeñado por las Filipinas en las Naciones Unidas, pero hasta hoy no habíamos oído nada sobre su candidatura".

En fuentes informadas se dijo que los países pertenecientes a la orgnaización del tratado del Atlántico Norte seguirán el punto de vista de Estados Unidos. Dichos países son: Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Canadá, Dinamarca, Grecia, Islandia, Luxemburgo, Holanda, Noruega y Turquía.

El bloque asiático - africano confía en recibir el apoyo del bloque latinoamericano, que contsa de 20 votos. El total de 35 votos compuestos por estos dos bloques necesitaría solamente cinco votos más para lograr la mayoría de dos terceras partes indispensables para la elección.

Sin embargo, se abrigan considerables dudas sobre la solidez del bloque latinoamericano en este problema. Han circulado numerosos informes de que algunos países latinoamericanos favorecen a Turquía, pero en otras fuentes se dice que hay entre dichos países muchas simpatías por las Islas Filipinas, particularmente debido a los lazos de religión que les unen.

Las elecciones del Consejo de Seguridad no se celebrarán hasta fines de octubre. La mayor parte de los países se concretan a decir que "antes de dicha fecha ocurrirán muchas cosas que pueden cambiar la situación".

Es de notarse que la decisión de los países asiático - africanos de apoyar la candidatura de las Filipinas ha coincidido con la declaración reciente del jefe del gobierno indio de que Líbano tiene sobre sus hombros una carga sumamente pesada como único miembro asiático en el Consejo de Seguridad.

El grupo asiático - africano esperaba levantar gran revuelo con su propuesta de representación para el Lejano Oriente y al alegato de que Turquía ya fué miembro una vez del Consejo de Seguridad y que por tanto otro país merece el puesto.

DESAGRADA LA DECLARACION HINDU

NACIONES UNIDAS, 24, (UP). — La irritación que causó en los delegados latinoamericanos la observación del jefe del gobierno hindú, Pandit Nehru, de que el voto contra la participación de la India en la conferencia política de Corea, fué dictado por los Estados Unidos, se evidencia en los recursos que algunos de esos delegados pronunciaron ayer en el debate general de la asamblea Emilio Muñoz Portuondo, de Cuba y José Vicente Trujillo del Ecuador, se desviaron en sus discursos de ayer de los asuntos que esta debatiendo la asamblea, para refutar la afirmación que hizo Nehru, la semana pasada de que los países latinoamericanos, dirigidos por los Estados Unidos, frustraron el deseo que sentían los países del bloque arábigo asiático y algunos europeos de conceder a la India un asiento en la conferencia.

Se sabe que otros delegados latinoamericanos refutaran también la acusación del primer ministro hindú, cuando hagan uso de la palabra en el debate de la asamblea. Entre los delegados q uedeben hablar en el debate se encuentran los de El Salvador, la República Dominicana, Argentina, Uruguay, Colombia, Venezuela, Costa Rica y Méjico.

Según los latinoamericanos, Neru, les acusó de someterse a los dictados de los Estados Unidos e intervenir en un asunto en que no están directamente interesados y en el cual debería haber prevalecido la voz de las Naciones Asiáticas. Portuondo expresó claramente la posición de su gobierno cuando dijo que "Cuba desea la paz tan intensamente como la India". El delegado cubano añadió que "votó como se lo dictó la conciencia". Dijo también que su gobierno votó cotnra la participación de la India en la conferencia de Corea, porque la India fué neutral en la guerra y Cuba cree que en ella deben participar solamente los beligerantes incluyendo entre ellos a la Unión oSviética.

Trujillo negó concretamente que la política exterior del país esté dictada por cualquiera otra potencia y justificó ampliamente el derecho de los pequeños países para elevar su voz junto a la de las grandes potencias en asuntos de importancia general para la paz internacional. Afirmó que la paz definitiva de Corea es tan importante para su país como para cualquier otro.

Otros delegados latinoamericanos declararon confidencialmente a la United Press que la acusación de Nehru, es "absurda" y "desconsiderada". Uno de los delegados llegó a decir que el jefe del gobierno hindú mostró "petulancia infantil". Los diplomáticos observaron que los latinoamericanos tienen larga memoria y no olvidarán fácilmente la declaración de Nehru, que puede poner en dificultades a la India cuando se suscite en el futuro en las Naciones Unidas, otro asunto en el cual tenga interés ese país.

Para demostrar la falsedad de la declaración de Nehru, los delegados latino - americanos observaron que la mayoría del bloque de 20 países latino-americanos votaron en favor del Príncipe Wan, de Thailandia, para la Presidencia de la Asamblea general, a pesar de que los Estados Unidos apoyaban la candidatura de la señora Pandit, de la India, que fué la que al fin triunfó. La señora Nehru fué elegida Presidenta de la Asamblea, antes de que su hermano acusara a los latino-americanos de inclinarse ante los deseos de los Estados Unidos.

Próxima producción en serie de la bomba "H"

WASHINGTON, 24. (U.P.) — Fuente competente manifestó hoy que Estados Unidos se acera a un punto en que podrá producir bombas de Hidrógeno en cantidad y en forma mucho más fácil de manejar y transportar. La bomba experimental probada en Eniwetok en el otoño pasado pasado fué demasiado grande y costosa, tanto que según cálculos extraoficiales el gasto fué de 100 millones de dólares.

Señaló el informante que los hombres de ciencia que trabaja en Los Alamos y en Livermore, están superando las dificultades técnicas que hicieron tan costoso y difícil de transportar el arma probada en Eeniwetok. El costo de la bomba de Hidrógeno se reducirá considerablemente una vez que entre en funcionamiento la fábrica de explosivos atómicos del río Savannah cerca de Aiken en Carolina del Sur.

Producirá esta planta Plutonio para las bombas atómicas y Tritio para las de Hidrógeno, y se espera que pronto estará en operación.

A todo esto, el costo de los materiales de la bomba atómica ha bajado bastante y como deben emplearse explosivos atómicos para disparar las bombas de Hidrógeno, ello reducirá asimismo su costo.

Sólo veintitres adictos lograron los comunistas

PAN MUN JOM, 24 (UP). — Los comunistas entregaron hoy a los guardias neutrales un grupo de 23 norteamericanos que sucumbieron a las prédicas marxistas y no desean volver a Estados Unidos.

Al mismo tiempo, los rojos entregaron una declaración por escrito que, según informaron los comunistas, fué firmada por los 23 soldados norteamericanos diciendo que todavía aman a su país y a su pueblo pero añadiendo toda la propaganda antinorteamericana que los comunistas han estado utilizando durante años.

Un periodista comunista también dió a los reporteros norteamericanos los nombres de los 23 soldados, pero las autoridades militares no permitieron por ahora la transmisión de dichos nombres a Estados Unidos. El periodista comunista dijo que el soldado de mayor rango en el grupo es un sargento y que tres de ellos son de la raza negra.

Los aliados tendrán la oportunidad de hablar con los soldados y tratar de convencerlos para que regresen a Estados Unidos mientras los prisioneros se hallan en la zona neutral bajo el dominio de los guardias indios.

Los 23 norteamericanos fueron entregados hoy a los indios junto con un británico y 335 surcoreanos que también declararon que resistirán la repatriación.

La declaración firmada por los norteamericanos menciona "el asesinato de los Rosenbergs (espías ejecutados por entregar secretos atómicos a Rusia), el linchamiento de Willie McGee (un hombre negro ejecutado por estupro) y docenas de otros negros".

"Desgraciadamente en las actuales circunstancias en Estados Unidos —dice la declaración— las voces de aquellos que hablan en favor de la paz y la libertad son rápidamente silenciadas, mientras que las voces que más gritan y reciben más publicidad son las de McCarthy, los incendiarios de libros y los que abogan por las guerras preventivas".

Grandes honores dispensó Italia al mariscal Papagos

ROMA, 24 (Ansa). — El gobierno italiano recibió oficialmente con grandes agasajos al Primer Ministro griego Mariscal Papagos, y a su Ministro de Relaciones Exteriores Sr. Stefanopoulos, quiénes llegaron ayer a Roma, alojándose en el "Apartamento de los Borgias" del castillo de Sant Angelo. A su arribo los visitantes griegos fueron recibidos por destacadas personalidades del gobierno y del Parlamento italiano, así como de las Fuerzas Armadas, estando también presentes numerosos miembros del Cuerpo Diplomático acreditado en Roma.

Esta mañana, el Mariscal Papagos y el Canciller Stefanopoulos rindieron homenaje ante la tumba del Soldado Desconocido italiano, con asistencia de destacados jefes militares, ejecutándose en la ceremonia los Himnos nacionales griego e italiano. En una recepción efectuada ayer, en la Sala Paolina, a la que concurrieron destacados miembros del Gobierno y del Parlamento, el Primer Ministro Sr. Pella formuló un brindis en honor de su colega griego, en el curso del cual expresó: "Nosotros saludamos con particular emoción y con sincera alegría al gran soldado y al inminente hombre de Estado que con tanto prestigio y autoridad represenat a la nación helénica".

"Italia —siguió diciendo Pella— está unida a la nación griega por similitud de formación, por afinidad de concesiones, y por una afinidad de ideales, que se ha traducido a través de los siglos en un común impulso hacia las más nobles realizaciones de la historia humana. Hoy esta identidad de nuestra misión y de nuestro destino encuentra una nueva confirmación: griegos e italianos se encuentran en una misma línea y juntos dentro del pacto del Atlántico para defender una valiosa herencia de libertad, de democracia y de orden moral, civil y social".

El Jefe del Gobierno Italiano, añadió, en su brindis otros conceptos muy amistosos para los griegos, reveladores de que el sentimiento actual de su país ha superado largamente respecto a Grecia el período de enemistad que caracterizó a la época fascista; y que ambas naciones han reemprendido vigorosamente el camino común que las caracterizó en el pasado.

El Mariscal Papagos respondió a Pella en forma también muy amistosa, diciendo que ante la presencia de la Ciudad Eterna, expresaba a los italianos el saludo fraterno del pueblo griego y agradecía conmovido la amistosa invitación que se le había formulado y el recibimiento de hermanos que se le dispensaba en Roma.

Aludió Papagos a "los comunes ideales de paz, libertad y justicia que impulsan la fecunda colaboración actual entre Italia y Grecia"; y dijo, que su visita obedecía al propósito de reforzar más aún los vínculos que felizmente existen entre los dos países.

Expresó asimismo el Primer Ministro griego, que el sacrificio hecho por el mundo libre y por las presentes generaciones en la pasada guerra ha resultado insuficiente para extirpar las fuerzas del mal, que actualmente vuelven a amenazar desde muchos lados los derechos humanos, aumentando la responsabilidad de las naciones libres; y que esta responsabilidad la que debe guiar la acción para defender la libertad, y lograr en Europa una comunidad de naciones democráticas que ponga valla a la amenaza totalitaria.

Noticioso del interior del país

SE TRABAJA INTENSAMENTE PARA FORMAR LA FILIAL FLORIDA DE LA FEDERACION N. DE TURISMO

FLORIDA, 24 (ANI). — La Comisión de Fomento de Florida, ha convocado a todos los que deseen colaborar en la formación de la filial de Florida de la Federación Nacional de Turismo, para una asamblea a celebrarse con ese fin el 25 del corriente mes en los salones de la Intendencia de Florida. La convocatoria que tiene carácter público y se viene difundiendo por prensa y radio, exhorta en forma especial a concurrir a las autoridades, instituciones, intelectuales, profesionales, maestros, profesores, industriales y comerciantes. Además la entidad organizadora ha formalizado gestiones tendientes a obtener la concurrencia de delegaciones no solo de la capital del Departamento, sino también de la ciudad de Sarandí y otras localidades del Departamento.

A la asamblea de referencia ha de concurrir una delegación de la Federación Nacional de Turismo.

La Comisión de Fomento de Florida, que invita a concurrir a dicha asamblea está constituída así: Esc. Faustino Harrison, Presidente; Farm. Armando S. Pascual, vice presidente; Doctor Héctor L. Odriozola, segundo vice; Secretario, Sr. Alberto Rivero; Vocales: Sra. Lilia M. de Quintana, Profesor Bautista Ochoteorena, Sr. Juan Carlos González, Dr. Oscar R. González, Dr. Pedro Pérez Méndes, Agr. Juan Carlos Arruti, Dr. Fernando Abente Haedo, Profesor Víctor Gonzáles, Teniente Coronel Oscar G. Cardozo, Mayor Cándido Y. Gonzáles, José Díaz, Esc. Alcides B. T. Acuña, Profesora Clelia Vitale de Mendoza, Sr. Juan Angel Borche, Dr. Pascasio Bresque, Doctor Dec Santos, Dr. Juan Angel Borche, Sr. José Trigo, Ingeniero Salvador Artigas Rodríguez Devicenzi, Sr. J. Pintos, Atilio Marino, Profesor Braulio M. Alfonso.

II CONGRESO DE ESTUDIANTES del Interior. — Artigas 24 (ANI) —Se llevó a cabo en el Liceo Departamental el II Congreso General de Estudiantes del Interior. El Consejo de Estudiantes de A. E. D. A. entregó al representante del Liceo señor Juan Ramos, una plaqueta de bronce como homenaje a cumplir el cuadragésimo aniversario de la fundación del Liceo. Concurrieron al acto profesores, autoridades departamentales, estudiantes y numeroso público. Inició el acto el Secretario del Liceo Sr. Ramos, quien en brillante alocución señaló el significado de la fecha. También hicieron uso de la palabra representantes de la F.E.U.I. y Federación de Estudiantes de Montevideo, José Díaz y Víctor Cazon, y los congresales Pablo Copello, de Paysandú, y Raúl E. Echet, de Artigas.

CALIFICACION ESTRENOS

CENSA. — "La loca aventura": (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).

METRO. — "Fusileros de la india": (1A) Admisible para todo público.

RENACIMIENTO. — "Luis Candelas, el ladrón de Madrid": (2A) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

La síntesis telegráfica

• EL PRESIDENTE DE Costa Rica en Argentina. — Buenos Aires. — El Presidente de Costa Rica José Figueres, llegó anoche en avión a Buenos Aires, y declaró que aprovechará su permanencia aquí para debatir asuntos de interés común para su patria y la Argentina.

• SETENTA Y TRES ALpinistas muertos. — Berna. — Setenta y Tres personas murieron durante el verano, mientras ascendían las montañas de los Alpes Suizos. El Dr. Rudolf Wyss, maestro de Escuela y "Contador de Muertos", del Club Alpino Suizo, Declaró ayer que eso constituye un récord. — Añadió que la temporada no terminará sino hasta dentro de dos semanas.

• CONGRESO INTERNAcional de la Lepra. — París. — El próximo Congreso Internacional de la Lepra, se celebrará en Madrid, del 3 al 10 de octubre según se anunció hoy en esta Capital. — La delegación de Francia estará integrada por los Dres. Chaussinaud, Jefe del Departamento de Lepra del Instituto Pasteur de París; Montel, ex leprólogo con residencia en Indochina y Teniente Coronel Laviron, Director del Instituto Central de la Lepra de Damako, Africa Ecuatorial Francesa.

• ESTADOS UNIDOS Frente al Bloque Asiático. — Naciones Unidas. — Estados Unidos quedó colocado hoy en el bando contrario al poderoso bloque asiático - africano, de las Naciones Unidas, en virtud del inesperado anuncio de las Filipinas de que buscaba una curul en el Consejo de Seguridad. — La delegación norteamericana apoya a Turquía para ocupar el asiento que quedará vacante el primero de enero del año entrante. — Se cree que Rusia apoyará a un tercer país —probablemente a Polonia o Bielorusia—, para ocupar la vacante.

• FALLECIO EL ESCULtor Aniceto Marinas. — Madrid. — A la edad de 87 años, falleció el gran escultor Aniceto Marinas, Director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Marinas setaba enfermo desde hacía dos meses y falleció a consecuencia de un derrame cerebral.

• GRAVE ACCIDENTE. — La Habana, 24. — Tres policías pertenecientes a un coche patrullero, perecieron instantáneamente y otro resultó gravemente herido al estrellarse el vehículo en que viajaban contra un camión, cargado de Plátanos, estacionado sin luces, en la carretera cerca de Diego de Avila, en la Provincia de Camagey.

• FALLECIO EL DUQUE de Alba. — Lausana, Suiza. — En una Clínica local falleció hoy el Duque de Alba, ex Embajador de España en Londres y Jefe de una de las familias más prominentes de la nobleza española. — El Duque, quien formaba parte de la Corte de la ex Reina Victoria Eugenia, falleció a la edad de 73 años.

• HUELGA DE JUECES en Bolivia. — La Paz. (Bolivia). — Las actividades Judiciales quedaron interrumpidas hoy al declararse los Jueces de esta Capital en huelga de brazos caídos hasta el 3 de octubre, en demanda de un aumento de sueldos. — En caso de que el Gobierno desatienda su petición, los Jueces amenazan con promover una huelga general, a pesar de que las leyes en vigor prohiben que los Ministros de la Ley y demás empleados públicos apelen a ese recurso.
cos apelen a ese recurso.

• EL GENERAL TISCORnia visitó a Pleven. — París. — El Presidente del Tribunal Militar Supremo del Uruguay, General Tiscornia, fué recibido ayer en audiencia por el Ministro de Defensa, René Pleven. Acompañó a Tiscornia el Embajador uruguayo, Abelardo Saenz. Pleven presentó a los visitantes a los altos funcionarios de su Ministerio. El General Tiscornia entregó a Pleven un mensaje de Ledo Arroyo Torres, Ministro de Defensa Nacional del Uruguay.

• DELIMITACION DE Fronteras. — La Paz. (Bolivia). — El Embajador de Paraguay, Contraalmirante Wenceslao Benítez, declaró hoy que el único problema existente entre Bolivia y su país es el de la delimitación de la frontera, pero apuntó que ya se encuentran muy adelantados los trabajos de la Comisión encargada de resolver la cuestión. — En otra fase de una entrevista colectiva, el Diplomático se mostró "admirado" de la política económica del país, especialmente de la Reforma Agraria que ha venido llevando a la práctica el Gobierno del Presidente Víctor Paz estenssoro

• DECLARACIONES DEL Senador E. Víctor Haedo. — Madrid. — El Senador uruguayo Eduardo Víctor Haedo, ex Ministro de Educación de su país, dijo hoy que "Estamos anhelantes de capital que nos atienda y nos ayude".

Haedo, quien asiste a las jornadas de estudio del Centro Europeo de Documentación, que continúan en el Palacio de Comunicaciones, dijo que las posibilidades de América Latina de contribuir al mejoramiento económico mundial son gigantescas, faltando solamente una buena política de inversión de capitales, utillaje y técnicos.

• PEQUEÑO HURACAN. Miami. — Un pequeño huracán con vientos de una fuerza calculada de 100 kilómetros por hora, se desarrolló hoy en el noroeste del Caribe, a unas 460 millas al suroeste de Miami.

PROXIMO 27 DOMINGO

DIA DE LA ASOCIACION DE LA CONTRIBUCION AL CULTO

Deposite el sobre con su GENEROSA contribución en la URNA que estará colocada en las puertas de todos los Templos de la Arquidiócesis.

CONSULTE USTED

Matrimonio entre paganos y católicos

...gún usted vuelto a casarse por la Iglesia) a bautizarse, ¿recibiría automáticamente el Sacramento del Matrimonio? ¿Con la primera, o con la segunda esposa?" No puede tener la segunda esposa, y por lo tanto, no puede darse el caso que usted propone.

Verá, pues, que no hay motivo para romperse la cabeza.

S.

Nota: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

LOS CULTOS RELIGIOSOS

LA NOVENA EN HONOR DE SAN MIGUEL. — En la Parroquia de San Miguel Arcangel, Concepción Arenal y Porongos, se inicia hoy la solemne novena en Honor del Santo Patrono: San Miguel Arcangel. Se rezará a las 20 y 30 y será predicada por el Pbro. Haroldo Ponce de León.

EN HONOR DE SANTA TERESITA. — En el día de hoy, en la Iglesia de los PP. Carmelitas — Prado—, se inicia la novena en honor de Santa Teresita. Todos los días a las 8 y 30: Misa y Ejercicio de la Novena. Por la tarde: a las 6: Ejercicio de la Novena y Sermón.

SANTUARIO DE LA VIRGEN DE POMPEYA (Piedras Blancas). El 4 de Octubre se realizará la Súplica a la Virgen de Pompeya. — Los días 1, 2 y 3: triduo. Día 4: Misas a las 5 y 30, 6, 7, 8, 9, 10, 11, y 30. — A las 12 horas: Rezo de la Gran Súplica, que será trasmitida por CX20, Radio Montevideo. A las 15 y 30: Gran Procesión. Todo el día: Romerías pompeyanas.

IGLESIA Ntra. SEÑORA DEL ROSARIO DE POMPEYA PP. DOMINICOS. — Hoy dará comienzo en la Iglesia de los PP. Dominicos (Duv. Terra 1337), la Solemne y tradicional Novena en honor de la Virgen Santísima del Rosario de Pompeya, en preparación a Fiesta del Primer Domingo de Octubre, cuyo programa daremos a conocer oportunamente.

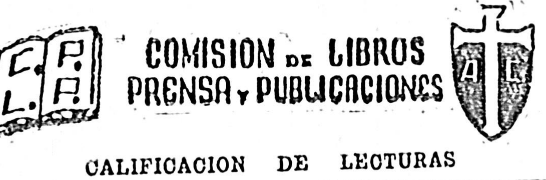
Todos los días se celebrará una Misa especial a las 7.30 a intención de las personas que la han solicitado.

Por la tarde a las 19 horas, Rosario, Ejercicio de la Novena, Sermón y Bendición del Smo. Se terminará con el canto de la Salve Regina. La predicación está a cargo del R. P. Dr. Fr. Luis Muro O. P. quien desarrollará el interesante tema: "La Sociedad Moderna ha de rehacer su Vida Cristiana por el Conocimiento y Amor de Cristo y de María", que nos da el Smo. Rosario." Palabras del Su Santidad Pio XII.

Como la descristianización actual se manifiesta en la familia, en la desmedida huída del sufrimiento y en el afán desordenado de felicidad terrena, las lecciones y enseñanzas del Rosario, nos ofrecen las mejores consignas para la recristianización de la familia, del sufrimiento y las ansias de felicidad, a través de los misterios gozosos, dolorosos y gloriosos.

El Coro "Ntra. Sra. del Rosario de Pompeya" amenizará estos solemnes cultos.

Invitamos especialmente a todos los Cofrades del Rosario y demás Asociaciones Dominicanas y devotos de la Sma. Virgen a concurrir a estos solmenes cultos.



COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

WAU 6.081 NOVELA PSICOLOGICA — WAUGH, Evelyn, "Retorno a Brideshead", Ed.: Sudamericana. Tradujo: Clara Dament

2 C (Para mayores de sólido criterio habituados al género de lectura a que pertenece la obra.)

Relata la historia de una noble familia católica constituida por la madre y dos hijos. La dirección de la madre que parece el motivo principal de unidad de la familia provoca por reacción la fuga y el desapego de los hijos, hasta la propia caída de éstos. Al final, se la comprende, triunfando la fe y la madre en los momentos angustiosos de la muerte.

El libro es bueno, aunque desigual, estando los personajes bien perfilados. Moralmente hay situaciones algo difíciles que requieren en el lector preparación, criterio y costumbre de leer y discernir.

PER 6.082 NOVELA SENTIMENTAL — PEREZ Y PEREZ, Rafael, "Almas recias", Ed.: Juventud Argentina

2 A (Para mayores de 15 años)

Se trata de dos almas fuertes unidas por el amor, que viven en un ambiente aristocrático. Los personajes bien logrados, viven en esferas no poco ideales.

La doctrina cristiana está bien expuesta, sin duda, y la lectura es amena e interesante; el autor se ha propuesto mostrar cómo una voluntad férrea se abre camino por entre los obstáculos y dificultades que se presentan en un mundo regido por la pasión y los vicios. Con todo queda en el espíritu un fuerte sabor de irrealidad.

ILI 5.001 CIENCIA — ILIN M. y SEGAL E., "Cómo el hombre se hizo gigante", Ed.: E. Pueblos Unidos, Trad.: Dr. Rafael Bolotin

3 (Recomiéndase encarecidamente no leer)

Obra de divulgación científica, plantea la tesis de que el hombre es un animal evolucionado y que su forma de vida primitiva fué comunística. Hace la descripción naturalista del origen y evolución del hombre a partir del antropoide más semejante. Todo está dicho con simplicidad y al alcance de todos.

De los indios de América se hace una descripción idílica y paradisíaca.

Del Dios verdadero no se dice nada; pero "los dioses se van al Olimpo cuando llega la ciencia".

Por su orientación totalmente errada su lectura no se recomienda, ni aún a personas de criterio formado.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

LA NOTICIA DEL DIA

Decreto Episcopal erigiendo la nueva Parroquia de la Paloma

...di del Yi el territorio comprendido en los límites que a continuación se expresan: el arroyo Chileno Grande desde su confluencia en el Río Negro hasta el Paso de las Ovejas; desde este punto, el camino que va hasta la casa de Francisco Garicano; desde aquí, el camino San Ramón hasta el Paso del Ombú en el arroyo Cañas; desde aquí el mismo camino hasta encontrar el camino que va a Farruco; este camino hasta la casa del Comandante Baleirón; de aquí, el camino hasta el arroyo Cordobés, y éste hasta desembocar en el Río Negro; el Río Negro hasta la desembocadura en él del Arroyo Chileno Grande.

2º) ERIGIMOS en el territorio comprendido por los límites expresados en el Nº 1, una nueva parroquia, independiente, con carácter de amovible, que se denominará PARROQUIA DEL SAGRADO CORAZON DE LA PALOMA.

3º) ELEVAMOS a la categoría de iglesia parroquial, con todas las prerrogativas, derechos, privilegios y obligaciones de las tales el templo levantado en la localidad de LA PALOMA (Depto. de Durazno) en honor del Sagrado Corazón de Jesús.

4º) ASIGNAMOS a la nueva Parroquia como dote sus bienes propios, los derechos de Arancel y las oblaciones voluntarias de los fieles.

5º) ORDENAMOS que este Decreto nuestro comenzará a surtir efectos canónicos desde el momento de la toma de posesión del nuevo Párroco ya fecha oportunamente señalaremos.

Este Decreto de erección se inscribirá en el Libro correspondiente de nuestra Curia; se conservará copia auténtica de él en el archivo de la nueva Parroquia de La Paloma y en el de la de Sarandí del Yi y será leído el día de la toma de posesión a los fieles de la nueva Parroquia.

Damos el presente Decreto el 22 de Agosto del AÑO MARIANO, 1953, fiesta del Inmaculado Corazón de María y Octava de la Asunción de la Santísima Virgen.

† MIGUEL,
Obispo de Florida y Melo.
Por mandato de Su Excia. Revma.
Emilio Greulich, Pbro.
Canciller del Obispado.

Cálida recepción se tributó ayer al P. Freire en Malvín

Conforme lo hemos anunciado en el día de ayer se reintegró a sus actividades después del proceso de su enfermedad y convalescencia, el Cura Párroco de Malvín, inteligente sacerdote de nuestro clero secular, Pbro. Joaquín Freire.

Para recibirlo con alegría de hijos y de fieles que ven a su Cura volver a su sede de apostolado, se había constituído un Comité de Homenaje formado por los católicos destacados de la Parroquia.

Ayer una caravana de coches de fieles y de ómnibus del Colegio acudieron hasta Colón a tributarle recibimiento al P. Freire, dándose así una nota de gran significado. Fué acompañado hasta la Parroquia de Malvín, donde se sirvió un lunch y donde hizo uso de la palabra en nombre de la feligresía el Arq. Juan José Sostuyo. En ese mismo acto se le hizo entrega de un pergamino al Cura encargado que durante la ausencia del titular desempeñó las funciones respectivas, el R. P. Eugenio Mª del Sarandí del Yi.

El Comité de Homenaje ha programado para el domingo un doble acto de homenaje fervoroso al P. Freire: la misa de las 8, que será misa de comunión, y un acto académico que se realizará en el Salón Parroquial a las 18 horas. El expresado Comité por nuestro intermedio exhorta a la feligresía de Malvín y amigos del P. Freire a concurrir a dichos actos de homenaje.

Reunión de delegados del "Pequeño Clero"

Considerarán importantes asuntos

PEREGRINACION A CHAMIZO

...Santuario de Santa Teresita del Niño Jesús en ... de las fiestas patronales en dicha localidad. ...nación el Rev. Padre José M. Labrada, Salesiano, y se llevará a cabo con la especial intención de agradecer a ...

...saldrán de la Onda (Plaza Libertad) a la hora ... Chamizo a las 17 y 30.

El precio de los pasajes es de $ 3.20 ida y vuelta. ...adquirirse en Librería Mosca Hnos. 18 de Julio ... Mercedes 915. Informes al 412597.

...la peregrinación por mal tiempo.

...peregrinos quieran llevar rosas para su bendición.

CONAPROLE

ASAMBLEA DE PRODUCTORES

RESUELVE:

6º — Hacer públicas las presentes decisiones y exhortar al gremio de productores a concurrir a la anunciada Asamblea.

Montevideo, 24 de setiembre de 1953.

Se clausuró ayer el 8o. Congreso Nacional de "Las Compañías" de las Juventudes Salesianas



En el día de ayer y con la asistencia del Excmo. Sr. Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pacini se realizó la solemne clausura del 8º Congreso Nacional de las Compañías. Fué una nota emocionante ver el espíritu entusiasta y apostólico de esas juventudes que exteriorizó su afán de trabajo por bien de la Iglesia. Ofrecemos una nota gráfica de la reunión de ayer

Clausura el acto el R. P. Nicolás Rébora, Cura Párroco.

El domingo en la Iglesia Parroquial, a las 8 y 30, Misa de Acción de Gracias por los frutos alcanzados por el trabajo realizado.

Mañana sábado, las Parroquias de la Asunción y San Carlos, Inmaculada Concepción, Paso de las ... Salvador, Instrucciones, Santa Cruz, Maronitas, realizará a las 18 horas en la Parroquia del Paso de las Duranas, Avda. Millán 4170 casi Castro, el acto de clausura de estas jornadas interparroquiales que se han venido celebrando con brillante éxito en las mencionadas parroquias.

Grandes Jornadas Marianas en Mercedes

Conforme lo hemos anunciado en estos días, se vienen cumpliendo en la Ciudad de Mercedes, grandes jornadas que culminaron ayer con la festividad patronal.

El día 23, fué solemnemente recibido en el templo Parroquial Mons Cavallero, Obispo Auxiliar de Salto y titular de Utina. La ciudad le tributó cordialísimo homenaje.

Anoche el Coro Parroquial en la sala Tabaré brindaba un concierto, desarrollando el siguiente programa: Ingegneri: Jerusalem surge; Palestrina: O. Domine, Sicut cervus; Alla riva del Tebro; Lassus: El Eccho; Bach: Coral de la Cantata para Pascua; Handel: Amen de "El Mesías"; Valenti Costa: 2 Negro Spirituals, Vidala, Boero: Pericón "El Maestro". Este coro actuaba bajo la dirección de la Srta. Prof. Lilia Armas.

Misa del Productor Rural

Es el tercer año que se oficia esta Misa en la Parroquia de Mercedes. Productores Rurales del Departamento integran la comisión respectiva e invitan a sus colegas Los Productores rurales, en su mayoría sienten la necesidad de agradecer a Dios los beneficios que de El reciben, y al mismo tiempo, pedirle bendiga sus afanes del presente y futuro. Esta misa se celebrará el próximo domingo a las 8 horas. Constituyen la comisión organizadora: Roberto Houndé, Carlos Perera de la Fuente; Carlos Lavista, Geman Bonino, Julián Haget, Santos Mazzilli, Macos Irigaray, Alberto Perera, Ernesto Algorta, Gonzalo Chiarino, Ruben Perera, Horacio Lavista, Juan Bidegain, Enrique Rogbert, Luis Alberto Sarazúa; Daniel Algorta; Epifanio Borges, Ricardo Mezquida.

Exposición de Trabajos

Una gran obra social realizan las Escuelas Taller Parroquiales ubicadas en los distintos barrios de la ciudad y zonas suburbanas. El domingo pasado se inauguró la exposición de los trabajos realizados en las Escuelas Taller en el presente año. Esta exposición por gentileza del Sr. Arruti Diez, se realiza en uno de los salones de fiesta del Hotel Brisas del Hum.

Muy elogiosos comentarios ha despertado la misma.

Las Cuarenta Horas

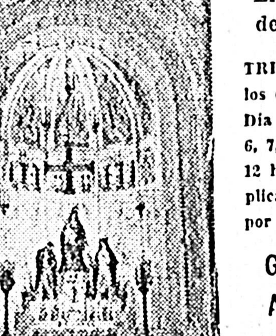
En esta Parroquia de Mercedes se iniciará el turno de las Cuarenta Horas, el turno de las Cuarenta Horas. Finalizará el domingo.

Súplica Continuada

En el día de ayer se realizaron turnos de la Súplica continuada en honor de Ntra. Sra. de las Mercedes sin interrupción.

Acción Católica

FUEAC. - Reunión mensual



El C. Arquidiocesano de la FUEAC recuerda a dirigentes y socias que el próximo domingo 27 se realizará la última reunión mensual del año en curso. Como siempre será en el Colegio Sacre Coeur, comenzando con meditaciones a las 8 horas.

Día de los Sacramentos: 10 y 11 de Octubre.

La FUEAC femenina está preparando con verdadera dedicación el "Día de los Sacramentos". Como en años anteriores, varias son las estudiantes que recibirán por primera vez algún Sacramento.

Los actos programados se realizarán en el Colegio de las H. H. Dominicas (Rivera y Acevedo Díaz y el horario lo transcribimos a continuación:

Sábado 10. — 17 horas Confirmaciones.

Domingo 11. — 9.15 horas: Santa Misa que celebrará el Asesor de la Federación Pbro. Omar Mangado. Desayuno. 10.30 hs.: Asamblea. 12.30: Almuerzo.

En la Parroquia de la Asunción y San Carlos

Ayer a las 19 y 30 comenzaron en la Parroquia de la Asunción y San Carlos, las jornadas interparroquiales de Acción Católica. Numerosos fueron los fieles que participaron en esta sesión inaugural donde hicieron uso de la palabra el Sr. Adolfo Becaria, Vice Presidente de la Junta, el Pbro. Mangado que trató el tema: "Obligatoriedad del Apostolado, y la Sra M. S. de Tarigo que trató el tema: "¿Qué hizo nuestra Acción Católica?".

Hoy viernes se cumple la segunda jornada. Hablará la Srta. Esther Claramunt sobre el tema: "Organización de la A. C.", y luego la Srta. M. San Román sobre ...

Facultad de Medicina
Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela"
Licitación H. C. 104
Primer llamado

Se llama a licitación pública —por primera vez—, para la adquisición de Estanterías de madera para el Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela", de acuerdo al pliego de condiciones que se encuentra a disposición de los interesados en la Sección Compras, todos los días hábiles de 8 a 12 horas.

Apertura: 13 de Octubre 1953, a las 11 horas, en la Administración del Hospital, Planta Baja.

AVISOS BREVES

Garantías de alquileres

...general, nada impide que el arrendador pretenda adecuar la garantía al monto del alquiler.

La ley no sólo no lo impide sino que, al contrario, prevé —introduciendo una novedad— un límite a la exigencia del arrendador. El artículo 28 de la ley de 1953 dice: "El locador, sus representantes o administradores de propiedades, no podrán exigir en garantía de alquileres, una suma superior, en efectivo, o en títulos públicos y/o hipotecarios, a su valor de cotización, al monto de siete meses de arrendamiento tratándose de fincas destinadas a habitación y a diez meses cuando tuvieran otros destinos. Las cantidades en efectivo percibirán el interés corriente para depósitos en Caja de Ahorros a plazo fijo". En los artículos siguientes, se prohibe recibir sumas por otro concepto —no por éste—; se permite al arrendatario sustituir la fianza personal por el depósito que gana interés y, además, reducir la garantía cuando exceda del límite que señala el artículo 28 citado.

A contrario sensu, resulta claro que nada impide al arrendador el tratar de pedir al inquilino que aumente su garantía, con la sóla limitación antes mencionada, con que el legislador ha querido evitar una pretensión excesiva.

El artículo 28 no se refiere, dada su generalidad, al caso de un nuevo contrato. Podrá modificarse siempre la cláusula de garantía, sin violar ninguna disposición legal, mientras se respete el límite de siete o diez meses.

Podrá decirse que el arrendador no puede imponer el aumento, porque la ley no le dá un arma para hacerlo. Pero, éste es otro problema. Efectivamente, entre las excepciones que permiten pedir el desalojo no está la de la falta de garantía, en todos los casos. Se contempla expresamente el caso, sin embargo, para las fincas alquiladas de acuerdo a leyes especiales según el inciso c) del artículo 7º. En estos casos, especiales, se puede pedir el desalojo: "si no se hubiese realizado la sustitución de garantía dentro del plazo previsto", en la ley de 15 de Diciembre de 1936 que crea el servicio de garantía de alquileres para los funcionarios públicos.

En los demás casos, no existe tal sanción, pero tampoco existe ninguna prohibición, ni expresa, ni tácita. El espíritu de la ley, al contrario, sería más bien el opuesto.

No debe olvidarse que la garantía, a pesar de figurar generalmente como una cláusula dentro del contrato —aunque muchas veces no haya más contrato escrito que el de garantía— es un contrato aparte y accesorio del contrato principal, que sólo puede probarse por escrito y que no se rige sólo por la ley de alquileres, sino por el Código Civil. Y lo lógico es que lo pactado, en este contrato, tenga la debida correspondencia con el contrato principal, por su propia finalidad y por su propia naturaleza. En cualquier momento puede constituirse o renovarse una fianza, independientemente del contrato principal y la ley no puede prohibirlo: mucho menos cuando tampoco ha prohibido que, también en cualquier momento, se renueve o se concierte un nuevo contrato principal de arrendamiento con cualquier cláusula y con cualquier aumento.

El Código Civil tiene disposiciones en la materia para los casos en que corresponda la solicitud de ampliación de garantía, y éstas no pueden considerarse, tampoco, como derogadas.

El artículo 7o. del Estatuto del Funcionario y una promesa

El Consejo Nacional de Gobierno ha resuelto no propiciar ante la Asamblea General la derogación del artículo 7º del Estatuto del Funcionario.

En una buena interpretación legal, el referido artículo 7º, a nuestro entender, ha sido derogado ya por dos leyes, la última de las cuales es la del Presupuesto General de Gastos, siendo la otra la del 19 de setiembre de 1950, sobre aumentos de sueldos a los funcionarios públicos. La mayoría del Consejo sostiene sin embargo que la disposición cuestionada está en vigencia. La minoría busca, entonces el camino de la ley y propone que se determine una derogación expresa de dicha norma, ya que existen dudas acerca de su derogación tácita.

Pero este temperamento no prosperó. Entre otras razones se alegó que de las facilidades acordadas por el Estatuto en su artículo 7º se ha hecho un uso limitado. Por si el lector no recordara cuál es su contenido, le subrayamos, simplemente, que por esta disposición se establece que por lo menos el 50 % de los ascensos en la Administración se realizarán por antigüedad calificada de la categoría inferior a la superior. Los otros 50 % quedan "a cargo" de los Jerarcas y demás... No se necesita más recuerdos para comprender acabadamente lo del "uso limitado" de la disposición. Pero éste fué un argumento. El otro, confía en que pronto se ha de considerar el proyecto de Estatuto del Funcionario solicitado al Directorio del Estatuto.

Sobre esto de que pronto se estudiará un nuevo estatuto no creemos que existan muchos que tengan confianza ni esperanza. Es una vieja promesa, reiterada una vez más. Como promesa puede tener algún efecto. Como argumento no creemos que merezca consideración.

Esta negativa del Ejecutivo, acorde con su interpretación legal, resulta sugerente. Mientras tanto habrán de aumentar las reclamaciones administrativas y el futuro trabajo del Tribunal de lo Contencioso.

AUTOS, ESCUELAS Y DESORDEN

En enseñanza primaria se ha formulado un llamado a licitación para la compra de tres automóviles.

El hecho ha sido comentado así por un colega: "Quiere decir que, mientras por un lado se habla y se escribe sobre el abuso de los autos oficiales y se propugnan medidas para evitarlo, por otro resulta que nuevos vehículos, por si ya fueran pocos, los existentes, han de integrar en breve el enorme stock que posee el Estado, y cuyo mantenimiento absorbe sumas millonarias.

En este caso, llama la atención mayormente que se piense en gastar el dinero de que dispone el organismo de Enseñanza Primaria en automóviles, cuando es evidente la miseria y desamparo en que se hallan gran parte de los locales de las Escuelas Públicas".

Compartimos los términos de la crítica. En múltiples oportunidades hemos comentado las campañas que deben hacer las Comisiones de Fomento que asisten a las escuelas del país, en procura de obtener de los particulares los fondos necesarios para reparaciones y construcciones escolares. Esta demanda constituye una palmaria demostración de la insuficiencia con que las autoridades atienden las exigencias de la escuela. Paralelamente, éstas se disponen a comprar automóviles para sus funcionarios. Esto no nos parece pertinente.

Y en cuanto al uso de los autos oficiales es harto conocido que pese a las disposiciones, pese a los proyectos de reglamentación, pese a la ley, los mismos siguen circulando a horas inverosímiles y en gozoso tren de paseo, por todos lados y expuestos a que los vean todos quienes quieran comprobar la irregularidad. Habiendo exceso de automóviles en la Administración, se licita para la adquisición de otros más. Tampoco parece pertinente.

"EL DIA" Y LO DEL PUERTO

"El Día" se queja de nuestra crítica a su actitud de designar redactor responsable a uno de los inculpados en la investigación sobre irregularidades en la Administración Nacional de Puertos. Mantenemos nuestra crítica, sin reservas. El señor Horacio García Méndez, actuó en el directorio de referencia, según lo sostiene en su primera nota de descargos, desde junio de 1944. Su actuación representa un lapso de ocho años, según sus términos.

La Comisión Investigadora en sus conclusiones, establece que "la casi totalidad de las denuncias formuladas por el señor Representante Trianón, han sido confirmadas". Luego agrega que "la responsabilidad fundamental corresponde al Directorio, cuya gestión ante los hechos denunciados y comprobados ha comprometido evidentemente el prestigio y las finanzas del organismo".

Dice el matutino batllista que "de nada está inculpado el señor Horacio García Méndez". No entendemos a quien le corresponde la responsabilidad a que alude la Comisión, si no le corresponde a los integrantes del Directorio de la ANP.

Además, en su primera nota de descargo el Sr. García Méndez se siente acusado puesto que se queja de la "acusación generalizada" que surge de las afirmaciones de la Investigadora. Podrá, en el futuro esclarecerse qué actuación le cupo en los diversos procedimientos objetados y de tal esclarecimiento podrá surgir que es inocente. Una persona acusada no es necesariamente un culpable. Pero mientras no se aclare, sigue en situación comprometida. Esto lo sabe un niño.

El simple hecho de que el señor García Méndez se haya creído en la necesidad de presentar descargos, evidencia que sintió que la referencia a la responsabilidad del Directorio lo aludía, lo comprometía. Queda claro por qué hablamos de inculpado y queda claro el por qué hemos encontrado lamentable el que "El Día" lo haya designado para el puesto que lo designó. No porque fuera, lisa y llanamente, culpable. Sino porque está comprometido en las actuaciones de la Comisión Investigadora.

El asunto parece claro y sobre el tema no volveremos.

En lo que respecta a las demás afirmaciones del órgano batllista no creemos que, por el momento, merezcan atención. La investigación en el Puerto fué seria. Por si nos faltara algún elemento para entenderlo así, la simple unanimidad de firmas del informe, nos confirma sin dudas. La firma de dos correligionarios del colega, y en particular la de uno de ellos, podría alentar la misma confianza en "El Día".

La existencia de los descargos demuestra, además, que contrariamente a lo que se afirma, los inculpados fueron escuchados. Muchas y muchas páginas de los repartidos de la Cámara dan prueba acabada de cuanto afirmamos. De cuanto se debe afirmar escribiendo con total objetividad y no comprometidos de antemano, tal como evidentemente está el colega, cuya opinión corre por cuenta y bajo la responsabilidad de uno de los integrantes del Directorio de la Administración Nacional de Puertos, procesado por la investigación.

Servicios diplomáticos

Tenemos indios!

En una reciente publicación de la Organización Internacional del Trabajo: "Hombres que esperan" se pregunta ¿Cuántos indígenas existen en América Latina?

En el análisis hecho por países se dice lo siguiente: "Costa Rica, Uruguay y Argentina son los tres países que acusan más bajos índices de indígenas".

Lástima que el dato sea tan incompleto. Correspondería ampliar la información a la Federación Uruguaya de Turismo, para que —fuera de una cancha— podamos ir a ver a nuestros indios auténticos, descubiertos en Ginebra.

Excesos injustificados

Como consecuencia de las diferencias entre el estudiantado de la Facultad de Derecho y el Consejo Directivo, se incurrió, por parte del estudiantado en personalismos que pudieron disculparse por la pasión con que siempre se plantea este tipo de diferendos.

El Consejo Universitario hizo lugar al petitorio de los estudiantes, por lo menos en sus aspectos más fundamentales, y como consecuencia de ello, las asambleas de estudiantes resolvieron levantar la huelga, pero conjuntamente solicitaron la renuncia de varios consejeros.

Esto último nos resulta criticable, porque obtenido el fin buscado por los estudiantes, no se explica el interés demostrado en hacer renunciar a personas, que podrían, a juicio de los mismos, estar equivocados, pero que de cualquier manera merecen el respeto de todos, por sus condiciones de honestidad y por sus esfuerzos en favor de la Facultad.

Pasado el momento del ardor pasional, estamos seguros que los propios estudiantes lamentarán estos excesos, pero ello no reparará más que en parte, la amargura de aquellos que han luchado por la enseñanza del derecho y hoy se ven proscriptos por el único delito de no haber coincidido en una oportunidad con los estudiantes.

Necesidad impostergable

En el correr de este año el doctor Salvador García Pintos presentó un proyecto a la Cámara de Diputados sobre la creación del Consejo de Economía Agraria. El mismo tiende a obtener una mayor colaboración entre los órganos públicos y los intereses privados que redunde en un aumento de la producción y evite los errores en que ha caído el actual dirigismo carente de toda base científica.

El proyecto une a su simplicidad el de una indudable eficacia, por lo cual el Parlamento está obligado a considerarlo a la brevedad posible, porque no es posible que se despreocupe de lo que constituye una legítima aspiración de todos los hombres del campo, que en definitiva redundará en beneficio de la economía nacional. — Los productores agropecuarios deben hacer llegar a los legisladores de sus respectivas zonas esta inquietud, que no puede ser obstaculizada por ninguna presión de carácter político.

Así son las cosas

En edición anterior hicimos un relato de la historia de los recursos para financiar los déficits y el presupuesto de los Ferrocarriles.

El lector convendrá con nosotros en que esa historia contiene una serie de episodios lamentables. Los mismos evidencian una desorientación alarmante en quienes tienen las responsabilidades del gobierno de la cosa pública.

En el proceso existen dos cosas: indecisión emergente de una falta de orientaciones financieras que respondan a las reales exigencias del país y quedan a la vista transformaciones de opinión realizadas en función de algunas gravitaciones no muy convincentes.

Así se gobierna. Francamente que no resulta halagadora ni la perspectiva ni sus posibles consecuencias.

Entre éstas no son, por cierto, las menos importantes las que tienen que ver con la situación de los empleados y obreros de los ferrocarriles. Son los primeros damnificados y, seguramente, no merecerán buena calificación de los poderes públicos cuando levantando su protesta afirman la reclamación de un derecho con el que se viene jugando incomprensiblemente en el terreno de la justicia.

Pero los culpables no serán ellos, sino quienes han sometido todo este asunto a las indecisiones ya harto conocidas y de las que nuestra nota del martes daba noticia.

Sensibilidad social

La colecta que se lleva a cabo estos días con la finalidad de obtener fondos para la construcción de la escuela industrial Domingo Savio, demuestra la sensibilidad social que existe en nuestro medio, que ha hecho que personas de todos los ambientes sociales y económicos hayan contribuído con generosidad para esta obra.

Resulta incomprensible que personas que se creen animados por sentimientos de solidaridad social, critiquen este movimiento, sin comprender que el mismo constituye un magnífico esfuerzo privado en favor de la capacitación de jóvenes obreros, que así no sólo asegurarán una posición económica a sus familias, sino que también cooperarán eficazmente en favor del adelanto industrial, que hoy cuenta, entre otros obstáculos, el de carencia de personal especializado.

Es de esperar que este hálito de generosidad a que nos referimos, se extienda lo más posible, para que no quede nadie, sea cuales fueren sus ideas o su situación económica sin prestar su concurso a una obra de tan elevados alcances.

Aplicación del artículo 30

Una resolución del Consejo Nacional de Gobierno

El Consejo, en acuerdo con los Señores Ministros de Hacienda y de Instrucción Pública y Previsión Social, aprobó una proposición del Sr. Consejero Dr. Alvarez Cina sobre cumplimiento del Art. 30 de la Ley de Presupuesto de 27 de marzo de 1953.

Dicha proposición se funda en el tiempo transcurrido sin que hayan podido tener aprobación legislativa, algunas normas accesorias al referido precepto; en que deben complementarse las medidas administrativas dispuestas a fin de que el retiro conjunto de numerosos funcionarios perturbe, en el menor grado posible, la marcha de las oficinas públicas; en que conviene aceptar las renuncias de aquellas personas que tengan causal jubilatoria constituída, según certificación de la Caja pertinente para no anticipar el retiro de numerosos empleados que renunciaron dentro de término, sin que sea seguro su derecho a la pasividad; y en que la administración tiene interés en seguir utilizando, transitoriamente, los servicios de aquellos funcionarios que se avengan a continuar en sus tareas, en esas condiciones y sin menoscabo alguno de los derechos que les fueron reconocidos por el Art. 30, como resultado de las renuncias ya presentadas con arreglo a ese artículo.

La proposición aprobada por el Consejo dice así:

Que se dirija comunicación a los señores Ministros, con el objeto de que ultimen las providencias tendientes a evitar, en lo posible, que se resientan los servicios con motivo de la aplicación del artículo 30 de la Ley de Presupuesto y que traigan a despacho las renuncias de funcionarios acogidos a dicho artículo que acrediten, por certificado de la Caja respectiva, tener causal jubilatoria configurada a su favor.

Los señores Ministros podrán diferir el despacho de las renuncias de aquellos funcionarios que, sin perjuicio alguno para los derechos que se deriven de su amparo al artículo 30, estén conformes, según manifestación expuesta por escrito, en continuar prestando servicios en los cargos administrativos renunciados, por el tiempo prudencial que se establezca a ese efecto.

El lunes la Cámara tratará el déficit de los Ferrocarriles

La Comisión de Asuntos Financieros y Bancarios de la Cámara de Diputados, dió ayer término a su labor sobre el proyecto que enjugará los déficits de los ferrocarriles del Estado.

EL PROYECTO DEL EJECUTIVO

Como recordarán nuestros lectores, en la sesión realizada por esta Comisión el miércoles pasado, se habían barajado distintas fórmulas. En aquella oportunidad, los diputados batllistas del sector de la lista 15, propusieron que se estudiaría el primitivo proyecto del Poder Ejecutivo. A estar a nuestros informes, la Agrupación de Gobierno del Batllismo aceptó adoptar ese temperamento; y en consecuencia en la sesión de ayer, por mayoría, la Comisión estudió el proyecto enviado por el Consejo nacional de Gobierno.

Este proyecto arbitra los recursos con un impuesto a la tierra que en forma escalonada comienza con un 1 1/2 o/oo en las propiedades hasta 50 mil pesos y va luego ascendiendo de acuerdo a los valores.

Otro impuesto que llega en algunos casos hasta el 10 o/o sobre los terrenos a plazos y que en la Comisión fué impugnado por los diputados Sr. Flores (civ.) señor Puig (nac.) y Dr. Dubra (soc.)

Además se aprobó la emisión de una Deuda por 10 millones de pesos destinada al pago de remuneraciones al personal empleado y obrero de los Ferrocarriles.

También trae el proyecto un impuesto a todos los vehículos de tracción automotriz.

Este impuesto fué impugnado por el diputado Sr. Flores por inconstitucional. El Sr. Flores sostuvo que viola el artículo 297 de la Constitución ya que esa clase de impuestos son de resorte de los Municipios aun, cuando no fuera inconstitucional. Además, conceptuó el mismo legislador que está mal colocado en la ley que arbitra recursos para los Ferrocarriles; ya que esa clase de recursos van a beneficiar en definitiva al Ministerio de Obras Públicas y en consecuencia, debe de estar incluído en la Ley de Presupuesto General.

La Comisión resolvió pedir a la Mesa de la Cámara que convoque al Cuerpo para el próximo lunes 26.

Asamblea Médica Nacional

Se realizará mañana en los salones de la Agrupación Universitaria del Uruguay la Asamblea Médica Nacional para deliberar sobre "Intrasismo en el ejercicio de la medicina". La sesión preliminar se efectuará a la hora 10 y la sesión plenaria a la hora 18.

Están invitados todos los médicos del país.

Por DENNIS BARDENS

"Los inseguros cimientos del comunismo en Berlín"

Préstamos para viviendas a otorgar por la Caja de Jubilaciones Bancarias

Proyecto de ley elevado a la Asamblea General por el Poder Ejecutivo

Culminando las gestiones ... otorgar préstamos ... Asamblea General ...

Poder Ejecutivo ...

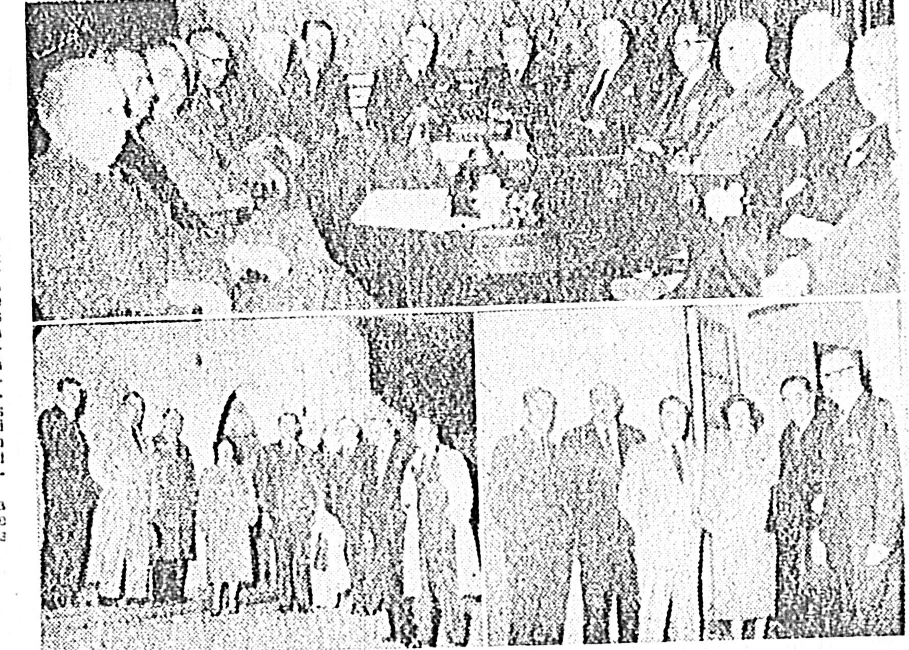
...

(continúa en 8ª pág. 1ª col.)

Habla la Juventud

La enseñanza de la democracia

Llegan a nuestro país delegaciones para el V Congreso de Tuberculosis



Diversas personalidades de gran relieve científico han llegado a nuestra Capital con el fin de participar ... V Congreso ... Tuberculosis ... Han llegado ... Brasil: Prof. ... Arboleda ... ga, de C... ...

Las notas gráficas muestran en primer término los ilustres huéspedes reunidos con las autoridades del Congreso y en las dos inferiores los visitantes a su arribo en el Aeropuerto de Carrasco.

PROXIMO 27 DOMINGO

DIA DE LA ASOCIACION DE LA CONTRIBUCION AL CULTO

Deposite el sobre con su GENEROSA contribución en la URNA que estará colocada en las puertas de todos los Templos de la Arquidiócesis.

La nota nupcial de esta tarde

LA VIDA SOCIAL

Un gran rummy canasta para principios de octubre del C. France Amerique

Oneto de Mathó Puig, Marta Berro de Horta, Agnes Aguirre Fitte de Lapido, Violeta Surraco de Cibils, Mercedes Carriquiry de Soto Blanco, Loiva Albornoz de Borrelli, Carolina Parietti de Petit de la Villech, Elena Arias de Scaltritti, María Vivó de Nin y Silva, Ema Garayalde de Bonnecarrere, Maruja Stirkeng de Cantonnet, Delia Oddo de Tarigo, Rosa West de Caubarrère, Elena Bordes de Llovet, Manuela Boizo Lanza de Rey, Ester Tronchon de Otero, Ana Serrato de Couture, Judith Vecino de Griffiths, Yolanda Smith de Viana, María Angélica Agorio de Ponce de León, Lidia Cerrian de Jiménez de Aréchaga, Célika Acevedo de Mendhilarzu, Antoinnette Red de Lamas Pouey, René Delgado de Delger, Mercedes Carrére de Halty, María Amalia E. de Ru-

día, Faustina Secco de Vidiella, Ana Areco de Sayagués Laso, Leonor Comas de Gómez Cibils, María Elisa Mailhos de Vejo, Lolo Montero de Faget, Madelón Souza de Secco, Ester Sáenz de Carrere, Loiva Albornoz de Borrelli, Blanca Ferreira de De León, Raquel Delgado de Reyes Ríus, Magdalena Gerona de Bonino. Srtas. Susana Soca Blanco, Mercedes Comas Nin, Luisa Gutiérrez Amaro, María Magdalena Lerena Lussich, Raquel Domínguez Ruprecht, Beatriz Haedo, Elvira Seré Ortiz, Olile Hareau Danrée, Susana Ruy Aldabalde, Elena Zumarán Taranco, Marta Dupont Martínez: secretarias: Srtas. Blanca Arrosa, Marie France Gruss, Dra. Mireya Martínez; prosecretarias: Mª del Carmen Islas Pastoriza, Monga Schmitd Pittaluga.

LAS ACTIVIDADES DE ESTA SEMANA EN CANTEGRIL

Cantegril vive intensas jornadas artísticas, deportivas y sociales en estos momentos.

La presencia de 20 alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes y sus maestros Seade, Pagani y Pareja crea un ambiente de animación a calles, barrios y paseos, ya que estos invitados de la comisión del Club, se encuentran abocados a llevar al lienzo los paisajes de nuestro Este, para presentarlos en el concurso ensayo que finaliza mañana.

Sus trabajos serán juzgados por competente jurado que integran el Dr. Rodolfo Mezzera, entendido en arte y los pintores nacionales Carmelo de Arzadum y José Cúneo.

Los mejores trabajos, que luego del discernimiento del jurado permanecerán expuestos en las galerías del Club serán premiados con sumas en metálico y diplomas.

Los resultados de este certamen permitirá revelar la pleyade de nuevos valores plásticos que se abren camino en nuestro medio, motivo por el que esta feliz iniciativa de la comisión que preside el Dr. Héctor Paysee Reyes merece las más halagüeñas felicitaciones.

Abarca la invitación de la directiva del Country, traslado en confortables ómnibus, alojamiento en los elegantes bungalows del Club y entretenimientos diversos.

En el plano de las actividades deportivas el de este fin de semana en Punta del Este tendrá características extraordinarias.

Además de los acostumbrados torneos semanales de los fin de semana se agrega el interés que despierta el campeonato de paleta realizado bajo los auspicios de la Federación Nacional, estando fijado el primer encuentro, para las 10 y 30 horas y las finales para las 16 horas del domingo.

Las delegaciones participantes, representativas de Euskal Erria, Uruguay, Los 33, Nacional, Peñarol, Wanderers, serán obsequiadas junto con los representantes de la prensa capitalina con un almuerzo servido en el salón comedor del Club.

Ese día a las 19 horas, en breve y significativo acto a los campeones les serán otorgadas copas para ellas y para los Clubs que representan.

Esta competencia deportiva, junto a la cultural anteriormente citada y a las notas sociales que corrientemente se originan en el Country, provocarán otras notas brillantes dentro de las etapas de primavera, que abarcan atrayente programación.

Boda Bowles - Soler Aznárez



Nuevo aniversario de la Comisión de F. del Cordón

SE CELEBRARA MAÑANA CON UN GRAN ACTO

La Comisión de Fomento del Cordón invita a concurrir a ... los vecinos ... en general. ... absolutamente libre.

Pagos de hoy

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

Conferencias

Facultad de Ingeniería y Ramas Anexas

Inscripción para exámenes

Se pone en conocimiento de los señores alumnos de esta Facultad, que el período de inscripción para los exámenes de Noviembre - Diciembre, comenzará el 1º de Octubre próximo y terminará el día 10 del mismo mes a la hora 12.

Después de este término, podrán efectuarse inscripciones de acuerdo con el Reglamento respectivo, pero con la imposición de la multa correspondiente.

Exposición de Arte Ecuatoriano

Federación de las A.P.A.C.

Alianza Cultural Uruguay-EE.UU.

Nuevos cursos de inglés

El centenario de la Asociación Española

ACTOS DE HOY

Aniversario de una ruta turística

Hoy al cumplir un año de aquella grata fecha, al ver partir periódicamente entusiastas caravanas de turistas, siguiendo aquella ruta, que con tan clara visión le dicó la Cía. C.O.T., felicitamos a sus dirigentes, que no escatimaron esfuerzo alguno para darle realidad a ese proyecto, cuyos beneficios están hoy al alcance de todos los uruguayos y brasileños.

La Colectividad Lituana realiza significativo acto

Hoy en el Colegio del Sagrado Corazón

Conmemorando el 700 aniversario de la Coronación del Rey de Lituania Mindaguas, la Colectividad lituana en el Uruguay ha programado para el día de hoy, un interesante acto, que tendrá lugar en el Salón de Actos del Colegio del Sagrado Corazón, Soriano número 1472, a las 18 horas.

En el mismo, que contará con la presencia del Exmo. Señor Nuncio Mons. Dr. Alfredo Pacini, el R. P. Prof. Dr. José María Venckus, S. J., pronunciará una conferencia sobre el significado de la fecha. Seguidamente se ofrecerán escenas típicas con coro y danzas folklóricas lituanas.

Se inaugura hoy una exposición de arte fotográfico

Esta tarde a las 19 horas se inaugura en el hall de la Asociación "Juventus", Avda. 8 de Octubre Nº 2306, la exhibición de la interesante colección de fotografías artísticas realizadas por el arq. Enrique Bettoslai, en el viaje de estudios realizados por los Estudiantes de nuestra Facultad de Arquitectura a Brasil y a Europa durante el año 1950.

La exposición mencionada se realiza bajo los auspicios de la Comisión de Cultura de Juventus, habiéndose invitado para este acto a destacadas figuras del ambiente cultural y artístico de nuestra ciudad, descontándose desde ya que será numerosa la concurrencia de amigos y simpatizantes de la entidad organizadora.

La fiesta de mañana en el Parque Rodó

EL CENTENARIO DEL EUCALIPTO

Siguen los aprestos para que resulte lucida la ceremonia del sábado —fiesta del Arbol— en el Parque Rodó. Concurren autoridades escolares, liceales; ejecutará los Himnos Nacional y del Arbol, a más de ofrecer un concierto, la Banda Policial que dirige el maestro Rossi.

La reunión es bajo el ramaje gigantesco del gran eucalipto que se alza y señorea cerca del puentecillo chino, ya cerca de Ramírez. Abierto el acto por el presidente de la Junta Honoraria Forestal, don Antonio Volpe Ricci, está a cargo del secretario honorario, don Vicente A. Salaverri, hacer la historia del magnífico "specimen" australiano "que tan gaucho se hizo en esta tierra". La tradicional reunión, que termina con la plantación de un árbol simbólico, dará comienzo a las 13 horas.

ASOCIACION ESPAÑOLA PRIMERA DE SOCORROS MUTUOS

1853 - AÑO DEL CENTENARIO - 1953

AL CUMPLIR UN SIGLO DE VIDA LA ASOCIACION ESPAÑOLA PRIMERA DE SOCORROS MUTUOS, SU CONSEJO DIRECTIVO HACE LLEGAR UN MENSAJE FRATERNO AL PUEBLO URUGUAYO Y A LA COLECTIVIDAD ESPAÑOLA

CARLOS Ma. RODRIGUEZ BLANCO, Secretario. Montevideo, setiembre 25, 1953.

JESUS CANABAL, Presidente.

COMISION DE HONOR

Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, don Andrés Martínez Trueba.

Sr. Consejero de Gobierno, Dr. Héctor Alvarez Cina.
Sr. Consejero de Gobierno, Dr. Eduardo Blanco Acevedo.
Sr. Consejero de Gobierno, Dr. Luis A. Brausse.
Sr. Consejero de Gobierno, Dr. Francisco S. Forteza.
Sr. Consejero de Gobierno, Dr. Martín R. Echegoyen.
Sr. Consejero de Gobierno, don Antonio Rubio.
Sr. Consejero de Gobierno, Dr. Alvaro Vargas Guillemette.
Sr. Consejero de Gobierno, Dr. Roberto Berro.

Sr. Presidente del Consejo Directivo de la Asociación Española, don Jesús Canabal.
Sr. Secretario del Consejo Directivo de la Asociación Española, don Carlos Ma. Rodríguez Blanco.
Sr. VicePresidente del Consejo Directivo de la Asociación Española, don Luis García.
Sr. Tesorero del Consejo Directivo de la Asociación Española, don Luis J. Andreatta.
Sr. Contador del Consejo Directivo de la Asociación Española, don Juan Lleonar.
Sres. Miembros del Consejo Directivo de la Asociación Española: don José Calvo, don Julio C. Teysera, Dr. Juan Fco. Canessa, Dr. Julio L. Codeñúe, don Pablo Ma. Ramírez, don Roberto Lores, Dr. Carlos S. Boccoleri, don Enrique Castro, don Isidro Méjica, don Angel Fernández, don Feliciano Caldeiro.

Señor Ministro del Interior, Dr. Antonio Gustavo Fusco.
Señor Ministro de Salud Pública, Dr. Federico García Capurro.
Señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social don Justino Zavala Muniz.
Sr. Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Fructuoso Pittaluga.
Sr. Ministro de Defensa Nacional, Esc. Ledo Arroyo Torres.
Sr. Ministro de Hacienda, Dr. Eduardo Acevedo Alvarez.
Sr. Ministro de Obras Públicas, don Carlos L. Fischer.
Sr. Ministro de Industrias y Trabajo, Dr. Héctor A. Grauert.
Sr. Ministro de Ganadería y Agricultura, don Juan T. Quilice.

Señor Presidente de la Cámara de Senadores, Dr. Alfeo Brum.
Señor Presidente de la Cámara de Representantes, don Arturo Lezama.
Señor Presidente en Ejercicio de la Cámara de Representantes, don Donato Cartolano.
Señor Presidente de la Asamblea Representativa de la Asociación Española, don Saturno P. González.
Señor Secretario de la Asamblea Representativa de la Asociación Española, don Tomás Acuña Viera.
Sr. Intendente Municipal de Montevideo Agr. Germán Barbato.
Sr. Jefe de Policía de Montevideo, Cnel. Armando R. Lerma.
Sr. Presidente de la Junta Departamental de Montevideo, don Ignacio Bazzano.
Sr. Presidente de la Suprema Corte de Justicia, Dr. Rivera Astigarraga.
Sr. Ministro de la Suprema Corte de Justicia, Dr. Eduardo Artecona.
Sr. Ministro de la Suprema Corte de Justicia, Dr. Alvaro Macedo.
Sr. Ministro de la Suprema Corte de Justicia, Dr. Manuel López Esponda.
Sres. Miembros de la Comisión Fiscal de la Asociación Española 1ra. de Socorros Mutuos, don Cayetano A. Rodríguez, Cr. Alfredo Rega Vázquez, Dr. Hugo S. Scoseria.
Sr. Director de los Servicios Asistenciales de la Asociación Española, Dr. Rómulo D. Ardao.
...
Sr. Representante de la Sociedad Española de Rosario de Santa Fe, don Mariano T. Bustamante.
Sr. Representante del Centro Gallego de Buenos Aires, don Manuel Alen.
Sr. Representante del Centro Gallego de Buenos Aires, don Manuel Limieres.
Sr. Representante del Centro Gallego de Buenos Aires, don José M. Ferreño.
Sr. Representante del Centro Gallego de Buenos Aires, José Ma. Rodríguez.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Ballé, don Rudecindo Colmenero.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Porto Alegre, Dr. Antonio Del Arroyo.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Antofagasta, (Chile), Juan Mayol Miralles.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Santiago de Chile, don Vicente Alonso Gil.

Sr. Representante de la Sociedad Española de Punta Arenas, (Chile), don Antonio Alonso García.
Sr. Representante del Centro Gallego de La Habana (Cuba), don Constantino Junco Sordo.
Sr. Representante del Centro Asturiano de La Habana (Cuba), don Ramón Del Campo.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Costa Rica, don Eusebio Alier Bonet.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Nueva York, don Emilio Núñez.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Guatemala, don José Luis Cubillas Marañón.
Sr. Representante de la Sociedad Española de México, don Alfonso Mancera.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Asunción del Paraguay, don Jaime Bartrina.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Puerto Rico, don Eladio Yenderrosos.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Artigas, don Eugenio Cueto.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Artigas, don Miguel Murillo.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Canelones, don Carlos Dabanca.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Canelones, don Ruperto Machín.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Santa Lucía, don Carlos F. García.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Santa Lucía, don Jesús Míguez.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Colonia, don José Llanas.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Colonia, don José Leal.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Nueva Palmira, don Daoiz Pérez Fontana.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Nueva Palmira, don Saúl Montaner.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Carmelo, don Cándido Torres Espa.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Rosario, don Mariano Alvarez.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Cerro Largo, don Manuel Madarro.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Cerro Largo, don José López Sar.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Durazno, don Jesús Rey.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Durazno, don Nicolás Cueva.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Florida, don Manuel del Río.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Florida, don José Lino Barreira.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Florida, don Manuel López Cadena.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Florida, don Andrés Otero Martínez.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Flores, don Fidel Quintas.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Flores, don Aurelio Alvarez.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Lavalleja, don Domingo Pérez Alonso.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Lavalleja, don Daoiz Libran Bonino.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Paysandú, don Santos Jaen.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Paysandú, don Vicente Gorostiza.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Río Negro, don Leopoldo Carrizo.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Río Negro, don Arturo F. Olazabal.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Salto, don David Audión.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Salto, don Pedro Arbelais.
...
Sr. Representante de la Sociedad Española de Castillos, don Benjamín Rubio.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Tacuarembó, don Francisco Nadal.
Sr. Representante de la Sociedad Española de Tacuarembó, don Vicente Grajales.
Sres. Miembros de Sub Comisiones de la Asociación Española: don Martín O. Machiñena, don Jesús Souto, don José M. Antelo, don José M. Iglesias, don José Añón, don José Bolon Balsa, don Manuel Rodríguez, don Roberto Fernández Ruiz, don Nicolás Cerciio, don Francisco Cajade, don Domingo Pérez Domínguez, don José Villarmarzo, don Antonio Iglesias Varela, don Ramón Soler Morey, don Constantino Sánchez, don Ramón Soler Barrera, don José Ma. González, don Jacinto Urraburu, don Marcelino Couñago, don Armando Luciardi, don Juan C. Mallarini, don José M. Vila, don Ramón Peña Ortiz, don José Valls, don José M. San Martín, don J. Fco. Antelo, don Manuel Neira Blanco, Arqto. Oscar Brugnini.

Sr. Presidente del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, don Hugo L. Ricaldoni.
Sr. Presidente del Servicio Oceanográfico y Pesca, don Lindoro Queirolo Corband.
Sr. Director de la Universidad del Trabajo, Arqto. Luis O. Nunes.
Sr. Presidente del Consejo de Enseñanza Secundaria, Farm. Clemente Ruggia.
Sr. Rector de la Universidad de Montevideo, Arqto. Leopoldo Agorio.
Sr. Decano de la Facultad de Medicina, Prof. Dr. Mario Casinoni.
Sr. Decano de la Facultad de Arquitectura, Arqto. Aurelio Lucchini.
Sr. Presidente de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles Escolares y S. P., don José A. Capozzoli.
Sr. Presidente de la Federación de Sociedades Mutualistas de Asistencia Médica, don Saturno P. González.
Sr. Presidente del Cantegril Country Club de Punta del Este Dr. Héctor Paysse Reyes.
Sr. Presidente de la Sociedad Criolla "Dr. Elías Regules", Cr. Alberto Rodríguez López.
Sr. Presidente del Club Español, don Pedro Mari.
Sr. Secretario del Club Español, don Angel Fernández Abad.
Sr. Presidente de Casa de Galicia, don Marcelino Ramos.
Sr. Secretario de Casa de Galicia, don Manuel García Calvo.
Sr. Presidente del Centro Republicano Español, don Luis García.
Sr. Secretario del Centro Republicano Español don Braulio Fernández.
Sr. Presidente del Casal Catalá, don Manuel Sauri.
Sr. Secretario del Casal Catalá, don Juan Grau.
Sr. Presidente del Centro Gallego, don Leonardo Alonso.
Sr. Secretario del Centro Gallego, don Rogelio Cercido.
Señor Presidente de la Sociedad C. Islas Canarias, José M. Rodríguez Rodríguez.
Señor Presidente del Círculo Balear, don Miguel Oliver.
Señor Secretario del Círculo Balear, don Dante Yocco.
Señor Presidente de la Peña Andaluza don José Gutiérrez.
Señor Secretario de la Peña Andaluza, don Héctor García.
Señor Presidente del Centro Asturiano, don Hermenegildo Fernández.
Señor Secretario del Centro Asturiano, don Benjamín Fernández.
Señor Presidente del Centro Orensano, don Andrés Fernández Gómez.
Señor Secretario del Centro Orensano, don Emilio Sampil.
Señor Presidente de Irmandade Galleguista, don Manuel Meilán.
Señor Secretario de Irmandade Galleguista don Antonio Crestar.
Señor Presidente del Euskal Erría, don Juan Bautista Bidegaray.
Señor Secretario del Euskal Erría, don Carlos González Mendilarzu.
Señor Presidente del Euskaro Español, don Jesús Lanaspa.
Señor Secretario del Euskaro Español, don José P. Irujo.
Señor Presidente del Ateneo de Montevideo, don Pedro Díaz.
Señor Secretario del Ateneo de Montevideo, don Rafael Ruano Fournier.
Señor Secretario del Ateneo de Montevideo, don Dante Lens Mantero.
Señor Escribano don Alfonso Arcos Mondino.
Señor Presidente del Círculo de la Prensa y del Diario Español don Manuel Magariños.
Señor Director del diario "El Día", don Rafael Batlle Pacheco.
Señor Director de "Acción", don Luis Batlle Berres.
Señor Director de "Acción", doctor Amílcar Vasconcellos.
Señor Director de "El Plata" Dr. Juan Andrés Ramírez.
Sr. Director de "El País", Dr. Eduardo Rodríguez Larreta.
Señor Director de "La Tribuna Popular", don Carlos Balsán.
Señor Director de "El Diario", doctor Carlos Manini Ríos.
Señor Director de "El Bien Público" don César Luis Aguiar.
Señor Director de "La Mañana", don Eduardo T. Travieso.
Señor Director de "El Debate", don Tomás Castro Betancourt.
Señor Presidente del Banco de la República O. del Uruguay, Dr. Alberto F. Zubiría.
Señor Presidente del Banco de Seguros del Estado y Caja Nacional de Ahorro Postal, doctor Vicente Basagoiti.
Señor Presidente del Banco Hipotecario del Uruguay, don Orestes Lanza.
Señor Presidente de las Usinas Eléctricas y Teléfonos del Estado ...
...
Señor Secretario del Banco Español del Uruguay, don José B. Helguera.
Señor Presidente del Banco Comercial, Dr. José Irureta.
Señor Secretario del Banco La Caja Obrera don Luis Davvieri.
Señor Presidente del Banco de Crédito, don Santiago Ham.
Señor Secretario del Banco de Crédito, don Antonio Carrau.
Señor Presidente del Banco Francés e Italiano, don Raúl Daneri.
Señor Presidente del Comité Ejecutivo del Partido Colorado Batllismo, Esc. don Ledo Arroyo Torres.
Señor Presidente del Directorio del Partido Nacional, don Ramón Viña.
Señor Presidente del Directorio del Partido Nacional Independiente, doctor Javier Barrios Amorín.
Señor Secretario del Partido Socialista, Dr. Emilio Frugoni.
Señor Presidente del Consejo Directivo de Unión Cívica, doctor Juan Vicente Chiarino.

Señor Presidente del Directorio del Partido Colorado "Libertad y Justicia", Dr. Justino Carrere Sapriza.
Señor Director de Mundo Uruguayo, don Julio Caporale Scelta.
Señor Director de Radio Acreimlam, don Rodolfo Vaz.
Señor Director de Radio Artigas y Uruguay, don Alejandro Cánepa.
Señor Director de Radio Carve, don Raúl Fontaina.
Señor Director de Centenario Broadcasting, don Marcelino Vázquez.
Señor Director de Difusoras del Uruguay, CX14, don Víctor Soliño.
Señor Director de Difusoras del Uruguay CX18, don Esteban Ariano.
Señor Director de Radio Solís, don Julio César Bonino.
Señor Director de Radio Fénix, don Ernesto J. Dancuoni.
Señorita Directora de Radio Femenina, Sara Vázquez.
Señor Director de Radio Imparcial, don Wilfrido Figueira Morán.
Señor Director de Radio Montecarlo, don Antonio De Luca.
Señor Director de Radio Rural, don Benito Nardone.
Señor Director de Radio Sarandí, don Raúl Beisso.
Señor Director de Radio Universal, don Juan José Harispuru.
Señor Presidente del Hospital Sanatorio Español, don José Martínez Reina.
Señor Secretario del Hospital Sanatorio Español, don Angel Fernández Abad.
Señor Presidente de la Caja Rural, doctor Ramón F. Bado.
Señor Presidente del Tribunal de Cuentas, Esc. don Luis Mattiauda.
Señor Director General de Aduanas, doctor Guillermo Retamoso.
Señor Presidente del Banco Territorial del Uruguay, doctor Raúl Baethgen.
Señor Secretario del Banco Territorial, don Manuel S. Guelfi.
Señor Presidente de la Mutualista del Partido Nacional doctor Francisco López Gutiérrez.
Señor Presidente de la Asociación Fraternidad, don Marcos Bonavi.
Señor Presidente del Círculo Católico de Obreros, doctor José Miranda.
Señor Presidente del Círculo Napolitano don José Bagattini.
Señor Presidente de España Mutualista, José Rodríguez y Rodríguez.
Señor Presidente de la Mutualista Batlle don Darwin Rey.
Señor Presidente de la Mutualista Uruguay don Petain R. Barbé.
Señor Presidente de la Sociedad Agrícola Italiana, don Ilías Pastorino.
Señor Presidente de la Sociedad Fraternal Unida, Ing. Reynaldo Ferraro.
Señor Presidente de la Sociedad Unión Fraternal, don Julio César Servetto.
Señor Presidente de la Sociedad La Fraternal Uruguaya, Dr. Radamés S. Costa.
Señor Presidente de la Sociedad Italiana, don Lorenzo Delfino.
Señor Presidente de la Sociedad Italo Uruguaya don Miguel Corbo.
Señor Presidente de la Sociedad Suiza, don Leo Wey.
Señor Presidente de la Mutualista Israelita, don Salomón Schapira.
Señor Presidente de la Sociedad Alemana don Huber Leibt.
Señor Presidente de la Sociedad Francesa don Manuel Francisco Labacá.
Señor Presidente de la Cosmopolita de Maroñas, don Julio Giossi.
Señores: don Cayetano Martínez, don Angel Ruibal, don Andrés Fernández Betelú, don Angel Lago Veiga, don Domingo Iglesias, don Juan E. Caragna Carro, don Domingo Rodríguez de Vera, don Mariano Carbonero Alcaraz, don Luí Tobío, don Alfredo Berta, señor Emilio Pita, doctor César Bianco Cámera, doctor Juan Carlos Pravia, doctor José Ma. Penco, doctor Jaime R. Bech-Morelli, doctor Alfonso Giampietro, Dr. Remigio Lamas, don Héctor Armanino, don Saturnino Fernández, don Juan Albacete, señora Mercedes Ramos de Tortorelli, Sra. María Seisdedos de Ramos, señora Ma. Ramos Seisdedos, señor David Cancela, señor Enrique José Rodríguez, señor Santiago Vacca, señor Andrés Canabal, señor Manuel Andrade Fernández, señores López y Bouza, don José Brunet, don Jaime Carrau, don Manuel Bargo, don Manuel González, don Manuel Villar Rojo, don Juan Pastorino, don José Ma. Ferro, don Numa Pesquera, señora María L. Erosa de Sabarís, don José Barroeta, señora Consuelo de Rodríguez Pérez, don José Aldao, don Julio Mailhos, ... don José Ferreiro (h.), ... don Nelson Couto, don Rodolfo Rodríguez Blanco, ... Fernández, don Rafael Gómez, don Santiago Muiño, don Lorenzo Iglesias, don Benito Pérez, don Arturgo Gerner, don Claudio Tió, don Francisco Pastor, don Juan Herrero Goday, don Antonio J. Granados, don Lorenzo J. Suñé, don Manuel Souto, don José A. Bazzano, don Ignacio Sámano, don Jorge De Gracia, don Antonio Rao, don Mario Pose, don Oscar Francia, don José López, don Ramón Sánchez, don Leonardo Bruno Pereyra, don Alfredo J. Iglesias, don Francisco Guerrero, don Jesús González, don Celestino Berruti Castro, don Antonio Calveras, don Antonio Fidalgo, don Manuel Varela, don José Pereyra, don Emilio Sampil, don Daniel Fernández, señora María B. P. de Fernández, don Juan Beltrán, don Joaquín Domínguez, señora Isabel Sánchez, don Manuel Castellanos, don José Rey Calvo, don Francisco Gómez.

Actividades teatrales

EN LA COMEDIA NACIONAL. Nuestro público conocerá dentro de poco la obra de Carlos Denis Molina de quien nos ofrecerá la Comedia Nacional en el Solís, su producción "Morir, tal vez soñar..." que será puesta en escena por Orestes Caviglia con escenografías realizadas por José Echave sobre bocetos de las señoritas Beatriz Tosar y Aída Rodríguez, triunfantes en el concurso llevado a cabo entre estudiantes del curso superior de la Facultad de Arquitectura.

EN EL 18 DE JULIO. — Continúa el éxito reidero de Paquito Busto, quien se encuentra en su última semana, representando la pieza de Ziclis "Dos Suegras en lugar de una... yo me tiro a la Laguna". — Sucediendo a esta compañía debutarán en la semana próxima "Los Atenienses".

EN EL ARTIGAS. — Con el mejor éxito continúa, en el teatro Artigas, la temporada a cargo de la Gran Compañía Ballet de arte de ...

La Ossodre en el Estudio Auditorio

Con el concierto sinfónico-coral anunciado para mañana en el Sodre, se ofrecerá a nuestro público nueva oportunidad de oír la versión (para concierto) de "Judith", drama bíblico de Arthur Honegger, dada a conocer el sábado anterior bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi, con éxito magnífico.

Además de la orquesta y el coro actúan en "Judith" como solistas, desarrollando una labor que ha sido muy aplaudida, la mezzosoprano Matilde S. de Frasca Mónaco, las sopranos Virginia Castro y Socorrito Villegas, tenor Aurelio Alvarez, barítono Eduardo García de Zúñiga y recitante Carmen Pittaluga Arman.

El concierto sinfónico-coral de mañana en el Sodre ofrecerá además otro poderoso atractivo, al dar lugar a la presentación con nuestra sinfónica de la joven pianista María Mercedes Luna, una niña que ha sorprendido a sus maestros y a cuantos han tenido ocasión de oírla, evidenciando facultades y talento musical, extraordinarios para su edad. Intervendrá en la versión del Concierto en Re menor de Mozart.

Primer concierto de María Tipo

Laurel y Hardy en Cine Club

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13; 14.20; 15 y 40; 17; 18.20; 19.40; 21.10 y 22.40: En las arenas del circo (1A).
ARIEL. De 12.15 a 24.15: Dibujos y Match de Box Dogomar Martínez v. Archie Moore.
AVENIDA CONCERT. A las 14.40; 17.45 y 21.10: La mano agresora (1B). A las 13.15; 16.10; 19.20 y 22.30: La espada de D'Artagnan (2A).
AMERICAN. A las 13.45; 16.45; 19 y 45; y 22.45: La casa de los millones (2A). A las 15.20; 18.20 y 21.20: La suerte llama tres veces (E).
AZUL. A las 13; 14.30; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: La ley que olvidaron (P).
CALIFORNIA. A las 13; 1430; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: Sucedió en las Vegas (Estreno).
CENSA. A las 13; 14.40; 16.10; 17.45; 19.25; 21; y 22.50: La loca aventura (Véase recuadro de estrenos).
COSMOPOLIS. A las 13.40; 17 10 y 20.45: La trampa de acero (2B). A las 15.10; 18.40; y 22.15: Qué sustos da la cigüeña! (2B).
CENTRAL. A las 12.50; 14.20; 16; 17.40; 19.20; 21 y 22.45: Venganza apache (1A).
COVENTRY. A las 12; 14.5; 16.10; ...

(2B). A las 14.25; 18.25 y 22.25: El hombre de la máscara de hierro (2B).
LUXOR. A las 13; 14.30; 16.10; 17.50; 19.20; 21.10 y 22.40: Taxi di notte (2A).
LOS ANGELES. A las 13.30; 16.30; 19.30 y 22.30: Pasiones humanas (3B). A las 14.55; 17.55 y 20.55: A precio de sangre (2B).
LIBERTY. A las 14.55; 18.5 y 21.15: Misión peligrosa en Trieste (2A). A las 13.30; 16.35; 19.45 y 22.55: La hora de la venganza (2B).
MOGADOR. A las 13; 14.35 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: Los arqueros del rey (1B).
METRO. A las 13.30; 15.20; 17.10; 19; 20.50 y 22.40: Cortas, Not. Metro y Fusileros de la India (Véase recuadro de estrenos).
MIAMI. A las 13; 16.45 y 20.35: La extraña pasajera (2B). A las 15 y 5; 18.55 y 22.40: Buona Notte, Professore (2C).
MONUMENTAL. A las 13.45; 16.20 19; y 21.40: La mano que aprieta (2B). A las 14.55; 17.35; 20.15 y 22.55: La niña de fuego (2A).
PARIS. A las 12.45; 14.40; 16.35; 18.30; 20.35; y 22.30: Ni sangre ni arena (A).
PLAZA. A las 13; 14.30; 16.5; 17 ...

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA
CHIC SALON. Mat. 1.a Zapatero remendón; 2.a En cualquier lugar de Europa (2A); 3.a El sátiro de París (2C); 4.a Contrabando sangriento (2A). Noche. 1.a Cortas; 2.a El sátiro de París (2C); 3.a Contrabando sangriento (2A).
ZONA CORDON
OPERA. 1.a El hombre de la máscara de hierro (2B); 2.a Proceso a la ciudad (2B). — DEFENSA THEATRE. 1.a El gran fraude; 2.a Mami Inés (A); 3.a Los maderos de San Juan (2B). — VICTORIA. Mat. 1.a Cortas; 2.a Mercaderes de la muerte (2A); 3.a Desastre en las alturas; 4.a La última avanzada (2A); 5.a Estrella del destino (2B). Noche. 1.a Desastre en las alturas; 2.a La última avanzada (2A); 3.a Estrella del destino (2B). — STELLA D'ITALIA. 1.a Fonaplatea de Radio Centenario; 2.a Not. y Paralelo 38 (1B).
ZONA SUR
APOLO. 1.a El gran calavera (2A); 2.a Emelco 261 y Maldición gitana (2A). — CAPRI. 1.a Cortas; 2.a Ni pobres ni ricos (2B); 3.a Las nieves de Kilimanjaro (2C). — ARTIGAS. 1.a Pasión desenfrenada (2B); 2.a Mujer por una noche (3).
ZONA POCITOS
CASABLANCA. 1.a Un rostro de mujer (3); 2.a Un gallardo aventurero (2B). — BIARRITZ. 1.a Dibujo y Muerte en el circo (1B); 2.a Emelco 261 y La princesa y el jeque (2B). — NOVELTY THEATRE. 1.a Paralelo 38 (1B); 2.a Emelco 260 y Odio en el alma (2B). — POCITOS. 1.a Emelco; 2.a Todos fueron pecadores (2C); 3.a El minuto de la ...

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. - Teléf.: 9.64.88. — Hoy a las 18 y 30. Función conmemorativa del Centenario de la Asociación Española Primera de Socorros Mutuos. Programa de arte folklórico español y nacional. Entrada por rigurosa invitación. A las 22 horas: "El deseo bajo los Olmos" por la Comedia Nacional con Orestes Caviglia. Platea $ 1.10. Galerías $ 0.30.

TEATRO ARTIGAS.- Tel.: 8.34.41. — Gran Compañía de Ballet de Arte de América Latina, Joaquín Pérez Fernández. A las 18.15 y a las 22: Gran espectáculo de arte americano. Plateas $ 3.50. Tertulias numeradas $ 2.50. Tertulias sin número $ 1.20. Galerías numeradas $ 1.50. Galerías sin número $ 1.00. (Mañana, a las 18.15 y a las 22, igual programa).

TEATRO 18 DE JULIO. - Teléf.: 8.58.75. — Compañía Paquito Busto. A las 18.15 y a las 22: "Dos suegras en lugar de una, yo me tiro a la laguna".

jer de las camelias (3). Noche. 1.a Mosquita muerta (Oe); 2.a Emelco 261 y La mujer de las camelias (3). — MAJESTIC. 1.a El beso de Popeye; 2.a Tierra y esperanza (1B); 3.a Contra todas las banderas (2B).
ZONA AGUADA
ASTOR. 1.a O. K. Nerón (4); 2.a Umberto D (2B). — URUGUAYO. 1.a La mujer sin nombre (2B); 2.a Maldición gitana (2A). — MONTEVIDEO. 1.a El refugio infernal; 2.a Almas desviadas (2B).
ZONA REDUCTO
AVENIDA. 1.a Emelco 260 y El negro que tenía el alma blanca (2B); 2.a Yo quiero ser mala. — MUNDIAL. 1.a Página negra (2A); 2.a El portero (1B). — OCEAN. 1.a Corta; 2.a Mujer sin nombre (2B); 3.a ...

El salvaje blanco (1A); 3.a La mujer sin nombre (2B); 4.a Maldición gitana (2A). Noche. 1.a Yo quiero una mujer así (2B); 2.a La mujer sin nombre (2B); 3.a Maldición gitana (2A). — ATENEO. Mat. 1.a Album de animales; 2.a Donde mueren las palabras (A); 3.a Vitaminas para el amor (2B); 4.a Los miserables (2B); 5.a El regreso del tejano (2A). Noche. Beneficio.
ZONA GENERAL FLORES
FLORES PALACE. 1.a La patrulla chiflada (2A); 2.a Las tres perfectas casadas (3). — LUTECIA. 1.a Urug. al día; 2.a Las nieves de Kilimanjaro (2C); 3.a Ni pobres ni ricos (2B). — ASTRAL. 1.a La mano que aprieta (2B); 2.a La niña de fuego (2A); 3.a La tía de Carlitos (2A). — PLUS ULTRA. Mat. 1.a Río sangriento (2A); 2.a Tarzán el invencible; 3.a La montaña del miste-...

Qué sustos da la cigüeña (2B); 3.a La trampa de acero (2B). — MIRAMAR. 1.a La ley de los forajidos (1B); 2.a La vanguardia (1B).
ZONA NORTE
HOLLYWOOD. 1.a La nave siniestra (2A); 2.a Algo porque vivir (2C). — MILLAN PALACE. 1.a El forastero de Santa Fe (1B); 2.a Robin Hood de Monterrey (2A); 3.a Los tres mosqueteros (2B).
ZONA COLON
LEZICA. 1.a Fuego en la ropa (2C); 2.a Torrente pasional (2C).
ZONAS CARRASCO Y MALVIN
CARRASCO. 1.a Regreso de los hermanos corsos (2A); 2.a La obsesión de matar (2B). — MALVIN. 1.a El pecado de los padres (2A); 2.a El buen pastor (1B). — MARACANA. 1.a Urug. al día 237 y A sus órdenes teniente (2B); 2.a Los forasteros (2A).

Reaparecerá el 3 Nibya Mariño

Los admiradores de esa gran pianista nuestra que es Nibya Mariño, esperan con verdadero interés, el recital que nos anuncia en el escenario del Sodre y que ha de llevarse a cabo el sábado próximo con un programa que abarca las mejores obras del repertorio pianístico, que va de los clásicos a los moderno y que han de encontrar en el arte de esta artífice del teclado, a una intérprete de extraordinaria calidad.

Concierto transferido

El Concierto de música de cámara que debía realizarse hoy viernes 25 en la sala de la Asociación Coral de Montevideo y en el cual intervenían las violinistas Beatriz Tuset Collazo y Fanny Schwartz con la colaboración de la pianista Esther Giucci, ha sido transferido para el día viernes 9 de octubre.

Radio Oficial

Evolución de la ópera desde sus orígenes. — Hoy a las 21 y 30 horas por C X 6, audición del ciclo a cargo de Enrique Casal Chapí que en esta oportunidad se referirá a Verdi en su primera obra.

PARA MAÑANA

Historia de la Música culta en el Uruguay. — Mañana a las 13 y 45 horas, última audición del ciclo, a cargo de Lauro Ayestarán. Su tema: "Panorama final". (por C X 6).

EL COMENTARIO

El Contralor de E. e Importaciones y el envase de las cosechas del país

Confirmando nuestra nota comentario de fecha 1º del presente mes, en la que nos referíamos a que la Comisión H. del Contralor de Exportaciones e Importaciones estaba en mora con lo que requería la producción agraria para envases, el martes último el organismo nombrado distribuyó una cuota adicional de alrededor de 2.800 fardos de arpillera, para evitar que sufran tropiezos las próximas cosechas agrícolas y zafra de lanas.

Decíamos en aquella ocasión:

"Hemos podido observar estos últimos días cierta intranquilidad en los ambientes gremiales de la Cámara Mercantil de Productos del País vinculados a las actividades cerealeras, por el serio problema que se está planteando por no obrarse con prudencia y [illegible]lidad en el sentido de asegurar el envase para las próximas [illegible]chas y zafras.

"La arpillera disponible en plaza se nos dice que es poca y que con esas existencias no se podrán contemplar las necesidades de la producción.

"Este asunto de las bolsas es muy serio y en el que no se puede improvisar o tomar resoluciones de emergencia que tanto atraen en nuestro medio; es de los que no admiten dilaciones que, además, pueden pagarse muy caras.

"De acuerdo con lo que se nos ha informado, la Comisión Honoraria de Contralor de Exportaciones e Importaciones, a la altura del año en que estamos, no se ha preocupado de distribuir cuotas para la adquisición de la arpillera, materia prima que tiene que comprarse en la India, de donde tarda en llegar no menos de 45 días, debiendo luego empezarse a confeccionar las bolsas que deben finalmente remitirse a todas las zonas agrarias del país.

"Se debe tener presente, además, que las líneas marítimas de aquellas latitudes del yute que hacen el servicio del Río de la Plata, disponen de un barco mensual; de manera, que de no aprovecharse el viaje del presente mes, la arpillera no llegaría a tiempo para las cosechas de fin de año. Se corre el riesgo también, de continuar con demoras, de que el flete del próximo embarque se complete con carga destinada a la Argentina, lo que traería como consecuencia que recién se pudiera comprometer carga para el mes de octubre. De ocurrir así, repetimos, nuestros agricultores se quedarán sin ese envase imprescindible de sus cosechas.

"Es difícil comprender que en asuntos de fácil solución; en los que sólo se requiere agilidad y procedimientos oportunos, se exponga el buen acondicionamiento de la producción de cereales del país.

"La abundancia en la provisión de bolsas debería merecer preferente atención desde los primeros meses del año y es imprudente el dejar transcurrir el tiempo para acordarnos cuando ya el agua llega al cuello.

Actualidad rural

El éxito de la vacunación en Uganda

Mercado a término de materias primas

LANA (Nueva York)
GRASIENTA

	Ant.	Set. 24
Disponible ..	148,5N	147 N
Octubre	146,3C	146,5C
Diciembre ...	142,2H	142,2C
Marzo'53	139,6C	139,6C
Mayo'52	127,1C	137,2H
Julio'53	134,8C	134,8H

PEINADA

	Ant.	Set. 24
Disponible ..	193 N	192 N
Octubre	191,6C	192 C
Diciembre ...	188,8C	188,5C
Marzo'53	186,8H	186 C
Mayo'53	194,5C	183,7C
Julio'53	182,2C	181,8C

Interesante feria en el local "José Luis"

Ha sido puesto en circulación el catálogo correspondiente al 9º Remate Feria, que en el local José Luis realizará el miércoles 30 del corriente, a las 9 horas, la firma de González, Mela y Cía., con la co[laboración del ...]

El homenaje nacional al Dr. José María Elorza

Productos de granja en el Mercado Agrícola

Pagos de primas a los cultivos forrajeros

Otra nueva jornada en el mercado de quesos

Embarque de carnes en el puerto de Fray Bentos

Entrada de muy escasa entidad se registró en el Mercado N. de Haciendas

DE LIMITADA PROPORCION, SOLO CUBREN NECESIDADES DEL ABASTO

De muy poca importancia son las variantes que ofreció ayer, el Mercado Nacional de Haciendas, con relación a los días anteriores. Las entradas siguen siendo limitadas y en una proporción que únicamente alcanza a cubrir una parte relativa de las necesidades del mercado, principalmente en lo que se refiere al abasto de la Capital.

Intervinieron en las actividades del día los frigoríficos Nacional, Swift, Artigas, Ottonello Hnos., La Unidad y Alianza.

Se vendieron en total 509 novillos, 831 vacas, 400 terneros, 35 bueyes y 33 toros.

Arribaron a Tablada 39 vagones sencillos con 969 reses y por arreo y camiones 839 vacunos. Para hoy hay anunciados 15 vagones de bovinos.

El Frigorífico Nacional despachó 105 novillos de muy buena preparación a 352 mls., 122 gordos entre 340 y 345 mls., 3 flacos a 280 y 290 mls., 142 vacas especiales a 293 mls., 266 de buena gordura a 285 mls., 42 gordas entre 260 y 275 mls., 226 de manufactura y conserva desde 225 a 230 mls., 1 buey a 260 mls., y 30 toros a 195 y 205 mls.

La Compañía Swift llevó 146 novillos gordos a 330 mls., 15 generales a 300 mls., y 3 flacos a 290 mls., 128 vacas a 200 mls., 1 [...]

[...] 200 mls.; Swift. 28 terneros promedio 160 k., a 245 mls.; Alianza. De Alfredo Costa: 1 toro con 200 k., a 180 mls.; 1 buey con 670 k., a 290 mls.; 4 novillos, prom., 315 k., a 330 mls.; 3 id., prom., 186 k., a 300 mls.; 14 vacas, prom., 278 k., a 200 mls.; 1 ternero, con 60 k., a 160 mls.; Swift.

De Elio Miranda: 1 novillo, con 520 k., a 290 mls.; 2 vacas, prom., 300 k., a 200 mls.; Swift. De Miguel Martelo: 2 bueyes, prom., 700 k., a 290 mls.; 1 novillo, con 400 k., a 330 mls.; 3 vacas, prom., 350 k., a 200 mls.; 1 id., con 380 k., a 200 mls.; Swift. De Martínez y Caraballo: 2 novillos, prom., 560 k., a 290 mls.; 3 novillos, prom., [...]

[...] jera: 15 terneros prom., 66 k., a 285 mls.; Alanza. 25 vacas prom., 354 k., a 270 mls.; 86 id., prom., 354 k., a 230 mls.; 1 toro con 600 k., a 205 mls.; Nacional. De Leoncio Gutiérrez: 63 vacas, prom., 349 k., a 230 mls.; 6 id., prom., 349 k., a 270 mls.; Nacional. De Elías R. Cabrera: 9 novillos, prom., 418 k., a 330 mls.; 16 vacas, prom., 322 k., a 200 mls.; Swift. De Pablo A. Perdomo: 69 vacas, prom., 365 k., a 200 mls.; Swift.

DE CANELONES. — De Basilio Blanco: 14 bueyes, prom., 625 k., a 290 mls.; 4 vacas, prom., 337 k., a [...]

Las operaciones en la tablada porcina

Se pagó $ 0.85 por cerdos y $ 1.15 por lechones

En el mercado lanero se anotaron pocas operaciones

Sigue siendo de calma el estado de la plaza local

En general la situación de nuestro mercado lanero se mantiene dentro de los términos ya conocidos. Hay tranquilidad en el ambiente de los negocios alternándose la calma reinante con algunas operaciones que de tanto en tanto se llevan a cabo, sobre la mercadería que hay disponible en la plaza.

Ayer, en el Mercado de Frutos, con destino a la exportación se negociaron varios lotes, 203 bolsas en total, de acuerdo al siguiente detalle:

De Lorenzo M. Reca, de Soriano 96 bolsas lana cruza fina y mediana, buena a superior, con alguna semilla, libre de gruesa, al precio de $ 22.00.

De Adolfo Iriarte, de Rocha, 10 bolsas lana cruza fina y mediana buena corriente a superior, libre de buena corriente a superior, libre de rechazo y gruesa, al precio de pesos 22.00.

De varios remitentes, de Maldonado, 29 bolsas lana cruza fina y mediana, buena corriente a supe[rior ...]

Tierras de Paso de los Toros para colonización

[...] te, para el que se relaciona con la desocupación. Por eso, la noticia de que el Instituto de Colonización intervendrá activamente en la división y distribución de tierras, ha llenado de satisfacción a los habitantes de esta zona, con mucho más razón ahora que la Usina de Baygorria le creará situaciones y problemas de extrema magnitud. Corresponde mencionar, y rendir homenaje al Comité local pro Colonización de la zona, que ha sido la Institución que ha luchado con más tesón y fervor en favor de esta conquista.

Cooperativas laneras

Por el Dr. Gonzalo Chiarino Milans

Consideraciones sobre el problema de la comercialización de carnes

— IV —

Es evidente que —a nuestro entender— hay dos factores que están incidiendo con todo su peso en el desarrollo de la comercialización de corderos. Uno, es el referente a los cambios de orientación de los hacendados del país, en materia ovina. En el período de 1940 a 1947 había en el interior de la república, una supremacía absoluta de la Raza Romney Marsh, raza eminentemente de doble propósito, sobre las demás razas ovinas. Además se explotaba, en grado mínimo si se quiere, las razas típicamente de carne, Southdown y Hampshire Down, pero con una producción de carneros que permitía a muchos criadores de Romney, y aun de otras razas, destinar el excedente de sus vientres para cruzamiento con estas razas, produciendo corderos de excelente calidad.

Desde 1947, estimulados por el aumento de los precios de la lana, que llegaron hace dos años a cifras increíbles, los ganaderos del país, abandonaron sus Romney, sustituyéndolas vertiginosamente por ovejas de cruza fina y supra, que no están evidentemente capacitadas para producir un buen cordero. El lanar de lana fina [...]

(Continuará)

Las operaciones en la Bolsa de Comercio alcanzaron a $ 611.125

BOLSA
1a. RUEDA
Deudas Nacionales
Obras Públicas 1944
Cupón Diciembre
4.000 p. hoy 87.80
Deudas Municipales
Cupón Octubre
Interna de Conversión
C. de Montevideo 1937
Serie M
1.000 pa. hoy 86.40
Exprop. C. de Montevid.
1.000 pa. hoy 82.20
10.000 pa. hoy 82.10
Títulos Hipotecarios
Serie B
Cupón Noviembre
280.350 pa. hoy 87.20
Serie C
Cupón Diciembre
23.875 pa. hoy 87.10
Sociedades Anónimas
(ACCIONES)
Fca. U. de Neumáticos
20 pa. hoy 192.80
77 pa. hoy 192.50
10 pa. hoy 192.80
40 pa. hoy 193.—
13 pa. hoy 192.50
Fcas. N. de Cerveza
56 pa. hoy 332.—
Fca. N. de Papel
50 pa. hoy 123.—
Fc. U. Alpargatas (Ord.)

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vende.
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie A	s/c.	90.20
D. I. Consolidación 1941 1ª ..	s/c.	88.80
D. Interna de 1942 Serie 1.ª .	89.50	s/v.
D. Obr. Hidroel. Río Negro .	91.—	s/v.
D. Obras Públicas de 1940 ..	90.—	s/v.
D. Obras Públicas de 1944 ..	87.80	88.—
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecarios Serie A	87.70	87.80
Tít. Hipotecarios Serie B	87.10	87.20
Tít. Hipotecarios Serie C	87.10	s/v.
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie D .	86.20	s/v.
Int. Conv. C. Mont. Serie E .	86.20	s/v.
Int. Conv. C. Mont. Serie H .	86.20	s/v.
Int. Conv. C. Mont. Serie I .	87.—	s/v.
Int. Conv. C. Mont. Serie L .	86.20	s/v.
Int. Conv. C. Mont. Serie M .	86.20	s/v.
Int. Conv. C. Mont. Serie N .	86.20	s/v.
Bs. Expr. Ciud. Montev. 1937	82.—	82.10
Bs. Saneamiento 1937	s/op.	84.20
Bs. A.M.D.E.T.	s/c.	83.—
ACCIONES		
Banco Comercial	280.—	s/v.
Banco de Crédito	162.—	s/v.
Banco de Montevideo	103.—	106.—
Banco Uruguayo	94.—	s/v.
Banco Popular del Uruguay .	137.—	s/v.
Banco Territorial del U. (O.)	70.—	s/v.
Campomar y Soulas	173.—	s/v.

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	COTIZACIONES Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Pago
Banco Comercial	280.—	266.—	280.—	24/9	—	217.400	10.000.000	12 %	Stbre.
Camp. y Soulas	182.—	150.—	173.—	24/9	—	132.500	15.000.000	12 %	Julio
Cía G de Fósforos	160.—	142.—	155.—	24/9	—	26.800	2.530.000	8 %	Marzo
Cristalerías	119.—	103.—	120.—	24/9	—	311.800	4.750.000	10 %	Octubre
Fca N. de Papel	135.—	120.—	123.—	24/9	5.000	290.600	10.000.000	6+4A	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	230.—	173.—	230.—	24/9	4.000	485.800	13.500.000	10 %	Dicbre.
P. U. Neumáticos	195.—	176 80	193.—	24/9	16.000	2.558.200	19.723.000	18 %	Junio
Fcas N de Cerveza	885.—	250.—	330.—	24/9	18.900	801.400	24.111.000	15+10A	Junio
Frig. Modelo	175.—	150.—	165.—	24/9	6.000	908.700	6.600.000	14 %	Junio

Autorizaciones del Contralor de Importaciones y Exportaciones

(CONTINUACION)
AVISO 106/953
1ª Cat. Llamado 31089
ITALIA
Materias Primas
Absorbentes industriales del tipo de arcillas

Aldao José	7597
Belbeussi Alberto	3
Cía. Com. Grecco Urug. ...	49
La Cosechera	3169
Andrealo Belinchon I.	20
Esperón S. A. María	19
Hoffmann Augusto	214
Loppacher S. A. Eduardo ..	259
Maglio Eulogio C.	24
Martínez y Cía. S. A.	60
Natanson León	259
Noguera y Cía.	712
Patron Ltd. S. R. L.	220
Crosta Horacio E.	321
Rodríguez Menendez	309
Tinsky Mauricio	1
Trabucatti y Cía.	1291
Kulla y Cía.	190
Coop. Bancaria	4
Mayer e Hijo Max	22
Savoia Enrique	88
Imbriaco y Cía.	114
Bachmann A.	417
Mantero y Cía.	25
Urimpex S. A.	42
Zelman Israel	73
Kalbermann y Cía.	339
Ayax S. A.	95
Cluna Ltda.	11
De la Peña Muñoz y Cía. ..	1

Arbitrajes

	Compra	Venta
Dól. Argen. .	22.70	22.80
" Libras .	271.25	271.50
" F. Fran. .	371.50	370.50
" F. Belg. .	191.—	191.50
" C. Suec. .	18.30	18.35
" F. Hola. .	24.95	25.05

El Banco de Inglaterra ha rebajado el tipo oficial de interés

Interés del dinero

Valor de la propiedad

Consejo Nacional de Subsistencias y Contralor de Precios

Operaciones en la Bolsa de Buenos Aires

Negocios de ayer en la Bolsa de Nueva York

PROMEDIOS DE DOW JONES

Títulos de deuda externa

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

El movimiento de aviones en el día de ayer

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS Hora	Compañía	Procedencia	SALIDAS Hora	Compañía	Destino
11.12	SAS	Estocolmo	07.08	PLUNA(15)	Sal.-Asun.
11.34	PLUNA(2)	Ar.-Sal.-Pa.	07.34	PLUNA(3)	Riv.-Art.
12.36	PLUNA(4)	Art.-Riv.	11.15	PLUNA(7)	33-Mel.-Riv.
14.37	VARIG	R. Janeiro	12.02	SAS	Santiago
15.45	AEROVIAS	Miami	15.09	VARIG	Bs. Aires
16.15	PAA(202)	B. Aires	15.35	PLUNA(1)	Pa.-Sal.-Ar.
16.44	PLUNA(8)	Riv.-Mel.-33	16.07	AEROVIAS	Bs. Aires
17.46	PLUNA(16)	Asun.-Sal.	17.14	PAA(202)	Nva. York
22.58	PAA(203)	N. York	23.44	PAA(203)	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS
Exterior
Argentina 6, Brasil 28, Paraguay 16. — TOTAL: 50.

PASAJEROS SALIDOS
Exterior
Brasil 12, Puerto España 1, EE. U.U. 1, Paraguay 15, Santiago 8, Argentina 4. — TOTAL: 41.

EN TRANSITO: 79

AVIONES ESPERADOS. — Interior: 10.30 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú. 12.50 PLUNA (3), de Artigas y Rivera. 16.30 PLUNA (3), de Rivera, Melo y Treinta y Tres. — Exterior: 07.40 AEROVIAS de Buenos Aires. 08.30 VARIG de Buenos Aires. 12.45 REAL de Uruguayana. 12.50 PAA(205) de Buenos Aires. 14.50 PAA(201) de Nueva York. 16.15 SAS de Santiago. 16.45 AERFRANCE de París. 16.50 PLUNA(12) de Porto Alegre. 18.20 BOAC de Londres.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.30 PLUNA (3), para Rivera y Artigas. 11.00 PLUNA (7) para Treinta y Tres, Melo y Rivera. 13.30 PLUNA (1), para Paysandú, Salto y Artigas. — Exterior: 08.00 PLUNA (11) para Porto Alegre. 08.20 AEROVIAS para Miami. 09.10 VARIG para Río Janeiro. 13.25 REAL para Uruguayana. 13.30 PAA(206) para Nueva York. 15.30 PAA [...]

Hidroaviones en la bahía

Tráfico de buques de ultramar en el puerto

Llegados ayer

Salidos

Esperados

EDICTO. — Por disposición del Sr. Juez Ldo. de P. Inst. en lo Civil de Tercer Turno se hace saber que se ha solicitado la siguiente rectificación de PARTIDA: En la de nacimiento de ANA MARIA SANCHEZ donde dice: JUAN RAMON SANCHEZ" debe decir: "RAMON SANCHEZ" Montevideo, Setiembre 15 de 1953. — HECTOR LOPEZ FERNANDEZ. Actuario-Adjunto. Fdo: Sánchez: Vale. Oct.-4

FABRICA DE LADRILLOS MONTEVIDEANA S. A. — De acuerdo con lo establecido en los Estatutos Sociales, El Directorio de la Fábrica de Ladrillos Montevideana S. A. convoca a los Sres. accionistas, para la asamblea general ordinaria, que tendrá lugar el día 30 de setiembre de 1953 a la hora 10, en los escritorios de esta sociedad, calle Rincón 467 P. 1 a fin de considerar la siguiente orden del día: 1o. Designación de 3 accionistas para constituir la Comisión Escrutadora. 2o. Consideración del Balance General, memoria, cuenta de ganancias y pérdidas e informe del Síndico. 3o. Elección de Directores, Síndico y Síndico Suplente. 4o. Designación de 2 accionistas para firmar el acta de esta asamblea conjuntamente con el Presidente y Secretario. — NOTA: para asistir a la asamblea deberá exhibirse en la Secretaría de la Sociedad, calle Rincón 467 P. 1, con tres días de anticipación al fijado para la reunión, las acciones o un certificado de depósito expedido por un Banco. — Montevideo, Setiembre 17 de 1953. — LA SECRETARIA. S.-28

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de Primer turno, dictada en autos "MUNICIPIO DE MONTEVIDEO CON PROPIETARIO EMPADRONADO CON EL Nº 166.110 Cobro Ej. de Pesos - Lº 13, fº 189", se cita llama y emplaza al propietario de dicho inmueble o a sus sucesores a título particular o universal y a cualquiera que se considere con derechos al inmueble padrón Nº 166.110 sito en la calle Avellaneda entre Pernas y María Stagnero de Munar, para que comparezcan a estar a derecho en dichos autos y a llenar el requisito de la conciliación, bajo apercibimiento de nombrársele Defensor de Oficio. Junio 12 de 1953. — FELIX M. IRURETA. - (Actuario Adjunto)

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno, se hace saber la apertura de la sucesión de MANUEL VIEIRA de JESUS, citándose a los herederos, acreedores y demás interesados para que comparezcan dentro de NOVENTA días a deducir en forma sus derechos antes este Juzgado. Montevideo, 18 de Setiembre de 1953. — Luis Antonio Lamas. (Actuario). Oct.-27

EDICTO. — Por disposición del Sr. Juez Ldo. de P. Inst. en lo Civil de Tercer Turno, Dr. Nuño A. Pucurull se hace saber que se ha solicitado la siguiente rectificación de PARTIDA: En la de nacimiento de LUIS ALBERTO INZAURRALDE donde dice: "LUIS ALBERTO ISURALDIS" debe decir: "LUIS ALBERTO INZAURRALDE". - Montevideo Agosto 31 de 1953. — HECTOR LOPEZ FERNANDEZ. Actuario-Adjunto S.-29

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Segundo Turno, Dr. don Carlos Fleurquin Narbondo, se hace saber al público que ante este Juzgado ha sido iniciada Acción de Declaratoria de Filiación por doña AGUEDA CLOTILDE BULIVANT, citándose por lo tanto a todos los herederos, causahabientes, sucesores a título universal y demás interesados, de don ARTURO CLOTILDE BULIVANT o CLOTILDE BULIVANT y de doña ANTONIA SALUSTIANA RODRIGUEZ, para que comparezcan a estar a derecho en este juicio, dentro del término de NOVENTA días, bajo apercibimiento de nombrárseles Defensor de Oficio. Montevideo, mayo 21 de 1953. — Fdo: LUIS E. FONTANA. - (Act. Adjunto).
Se hace constar que conjuntamente con esta gestión ha sido iniciada auxiliatoria de pobreza. Set.-23

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno, se hace saber la apertura de la sucesión de PEDRO RIPOLL o PEDRO RIPOLL ROQUE, citándose a los herederos, acreedores y demás interesados para que comparezcan dentro de TREINTA días a deducir en forma sus derechos ante este Juzgado. Montevideo, 18 de Setiembre de 1953. — Luis Antonio Lamas (Actuario). Oct.-8

OLIMPIA DERROTO ANOCHE A PEÑAROL POR 62 TANTOS A 50

PRESTAMOS PARA VIVIENDAS...

(viene de 3ª pág.)

puesto en el artículo 6º de la Caja podrá tomar posesión del bien y enajenarlo o arrendarlo, aplicando su producido a la cancelación del préstamo, en la misma forma que establece la ley número 9385, para el Banco Hipotecario del Uruguay.

Art. 9º — Los gastos de escrituración, tasación, contralor, etc., se incorporarán al importe del préstamo.

Art. 10. — Los inmuebles que se construyan o adquieran de acuerdo con esta ley, quedarán exonerados del pago de contribución inmobiliaria por el término de 15 años.

En los casos de ampliación o refacción quedará exonerado el mayor valor que adquiera el inmueble como consecuencia de las mismas, y por el mismo período de tiempo indicado en el inciso anterior.

Art. 11. — Los fondos colocados por la Caja en préstamos hipotecarios a sus afiliados activos y jubilados para la construcción, adquisición, ampliación o refacción de viviendas, estarán exentos del impuesto de sobretasa y de cualquier impuesto nacional o municipal que pudiera gravar las co-...

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: Bueno, desmejorando. Cielo claro y semicubierto. Vientos del N.E. al N.O. suaves y moderados.

Análisis Continental. — Predomina un régimen de presiones relativamente altas.

Perspectivas para mañana. — Inestable con probables lluvias.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Claro y algo nuboso. Vientos del N. al E. suaves y moderados. La temperatura estuvo normal y superior a la normal, comprendida entre los 23 grados en Salto y 15 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 21º7 a las 14.30 hs.; a la intemperie, 23º4 a las 14.30 hs. Mínimas: Al abrigo, 16º8 a las 7.30 hs.; a la intemperie, 4º7 a las 6.50 hs.

Estado general de los caminos. — Buenos y regulares en todo el país.

Boletín del Banco Hipotecario

El departamento de "Propaganda y Publicidad" del Banco Hipotecario del Uruguay, ha iniciado la distribución del Boletín Oficial de dicho Instituto, edición Nº 59, que inserta variado material de lectura, incluyendo trabajos de índole técnica, leyes, decretos, resoluciones del Directorio, etc., de acuerdo con el sumario que se detalla:

Nota Editorial: Préstamos en efectivo para la pequeña y mediana construcción; Inauguración Sucursal Canelones; Nueva sede sucursal Minas; "La Planificación de las nuevas colonizaciones selváticas"; por el Ing. Agr. Carlos F. Martínez Claure; La influencia del crédito en la política monetaria, traducido del "Federal Reserve Bulletin", por el Sr. Hugo Torrano. Comentarios de viaje, por el Sr. Ricardo H. Saxlund; "Tasaciones Rurales", colaboración por el Ing. Agr. Horacio Sánchez Rogé; Recopilación jurisprudencial (folios CCLVIII al CCLX); Estados y gráficos; Leyes y decretos; De la vida interna de la Institución; Ante el fallecimiento del Dr. Javier Mendivil; Ing. Raúl C. Comas; ...

Congreso de la Unión Cívica en San José

Donaciones a Salud Pública

Instituto de Estudios Superiores

Biblioteca Artigas-Wáshington

Acuerdo de la Suprema Corte

Preparan una Exposición y Congreso de Naútica

El cardíaco debe vigilarse

Dispensario Móvil hay en la Unión

Operario accidentado

† Sor María de Jesús Nazareno Lezama Muñoz — HERMANA TERCIARIA CAPUCHINA DE LOANO

† Sor María de Jesús Nazareno Lezama Muñoz — HERMANA TERCIARIA CAPUCHINA DE LOANO

† José Julio Pittamiglio —

† Erasmo Pelingi —

Rocky Marciano retuvo el título

EL BIEN PUBLICO — 1º DE NOVIEMBRE 1878 — 1953 — 75 AÑOS DE LUCHA EN DEFENSA DE LA VERDAD, LA PATRIA Y LA DEMOCRACIA

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1º de Noviembre de 1878. — AÑO LXXV. — Nº 23.222. EDICION DE 12 PAGINAS. — Viernes 25 de Setiembre de 1953.

DIRECTOR RESPONSABLE: DOCTOR CESAR LUIS AGUIAR. ADOLFO BERRO Nº 977. ADMINISTRADOR: Dn. RAUL GALIANA

Lastarza resultó impotente para absorber el tremendo castigo a que fué sometido

NUEVA YORK, 24 (UP). — A las 22.37 se inició el encuentro entre el campeón mundial de todos los pesos Rocky Marciano y el desafiante Roland Lastarza.

A continuación damos el desarrollo de la pelea, asalto por asalto:

Primera vuelta: Marciano salió al encuentro del desafiante en el centro del ring, con un jab de izquierda, que pasó rozando la frente de Lastarza. Marciano llevó a su contrincante a un rincón neutral sin que los golpes de uno u otro llegan al adversario. Con diversos movimientos Rocky llevó a Lastarza hasta las cuerdas y allí le asestó una derecha a la cabeza.

Segundo round: Marciano salió peleando y llegó con una izquierda a la barbilla de Lastarza, quien respondió con una derecha que no dió en el blanco y ambos cayeron en clinch. El campeón se desprendió y entró con un izquierda a la quijada. Volvieron a ...

Sporting actuará en su cancha frente al rápido y eficaz team de Montevideo

Se iniciará en la noche de hoy, una nueva fecha del Certamen Federal de Basket - Ball de Primera División, con la realización de los cuatro partidos de costumbre.

Del programa fijado destacamos el encuentro a cargo de Sporting y Montevideo a jugarse en la cancha de los primeros en el Parque Rodó.

Los decanos no actúan desde el encuentro ...

... más demostraciones de técnica de buena calidad.

Montevideo que tiene en Demarco a su exponente más calificado, practica un juego sumamente veloz, que habrá de obligar seriamente a su calificado oponente.

Creemos que será Sporting el ganador, pues, su conjunto es más completo y de mayor rendimiento, pero para triunfar deberá ...

Es difícil el pronóstico, pues, se trata de fuerzas que se equilibran y cuyos jugadores actúan con mucho entusiasmo.

TROUVILLE - GOES. — Trouville actuará en su rectángulo donde habrá de enfrentar al representativo de Goes.

Los dueños de casa fueron superados el pasado miércoles por Montevideo mientras que Goes no actuó por haberse suspendido el partido que tenía pendiente con Sporting. ...

Reaparece Romero en Peñarol

En la Facultad de Humanidades

ADOPTO RESOLUCIONES EL CONSEJO DIRECTIVO

Homenaje al señor José Varela

HUBO EMPATE EN LA PRACTICA DE PEÑAROL

Perdieron los titulares en el training de Nacional

Citan a los motociclistas del "Audax"

Sesionó la Federación Uruguaya de F. Amateur

El Campeonato de la Marina Militar

Se entrenó el plantel darsenero

Sesión Constitutiva de la Comisión Nacional de Educación Física

Practicó Wanderers

OLIMPIA CUMPLIO ANOCHE GRAN ACTUACION Y LOGRO BUEN TRIUNFO



Religiosos, Indios y Laicos, por la Soberanía de la Belleza

La Exposición de Arte Colonial y Moderno de Ecuador

ECUADOR Y NOSOTROS

Se nos dijo ayer, por persona autorizada, que Ecuador nos había dado la demostración más palpable de gran amistad y hasta profundo afecto con esta Exposición que por primera vez sale del país. Nos ha traído aquí uno de los tesoros más valiosos de aquel país de tesoros. Y lo trae porque quiere a esta República, pequeña como la de ellos y como de ellos veneradora de todas las formas de cultura.

Ecuador nos ha elegido a nosotros. Ha mirado al sur y al norte, al septentrión y al Mediodía y ha dicho: "Aquél, el pequeño Uruguay, el modesto, el vigoroso, el que tiene siempre ademanes generosos para los otros pueblos, el que defiende derechos humanos y hace el sembrado de una democracia fraternal".

Y por eso, la Exposición está aquí, como un tesoro de ellos y como un tesoro nuestro, como la revelación de lo que da el hombre americano a la cultura del mundo y como la herencia de una España gloriosa en sus donaciones, en sus sacrificios evangélicos y en la manera amplísima como entrega lo mejor de su espíritu a otros pueblos y ...

Nicolás Javier Gorivar. - De la Serie Reyes de Judá. (Tela. Oleo)

José E. Guerrero. - "Mama Cuchara"

"Santa Lucía" en el ... Del Prado.

Durante los siglos ... XVIII se destacan ... pintores sevillanos ... ramillo y Andrés ... ravia; el criollo ... Francisco Vejarano ... Alessio, Fray Adrián ... el limeño Lozano, ... más notable pintor ... su siglo; el trujillano ... el chileano Juan ... el huamanguino ... limeños Pedro Díaz ... ca. (Ceán Bermúdez ... ros y Berretta, ...

LOS DOS EMISARIOS

ESCUELA QUITEÑA

ESCUELA LIMEÑA

... y murió en 1711 ... este gran ... dada de ... to Pizarro ... Vásquez ... 1920). ... diocre ... tasar de ... escrito ... Hernández ... Arte Colonial ...

La característica de este pintor ... extraordinaria ... la tónica de la pintura española de su tiempo.

ESCUELA CUZQUEÑA

Al Cuzco, como en el caso de Lima, ... extranjeros ... meros ... dios. ... XVIII ... nos que ... creto ... sin el ... los pintores ... algunos ... cía y ... tos: ... Juan ... teros, ... Pacheco, ... nio ... go ... José ... Pedro ... otros".

No ... escribir mejor que ... este encuentro ... narración ... a nuestros lectores ... visitarse en la ... realización que se ... Bellas ... Nacional de ... Solís).

ESCULTURA Y PINTURA QUITEÑOS

LA ESCUELA NEOGRANADINA

LA CREACION INDIA

LA MISION DE ECUADOR

Nacimiento. Siglo XVII. Miniatura sobre marfil

FOTOGRAFIAS DE ALFREDO TESTONI

En estos instantes se está realizando en los salones de Amigos del Arte la exposición de fotografías de Alfredo Testoni. La calidad de la muestra y la satisfacción que nos causa observar el triunfo de tan inteligente como tesonero artista, nos impulsa sin detenimientos a estampar nuestra palabra de profundo elogio. No hace mucho tiempo, en un artículo sobre fotografía publicado en estas mismas columnas, nos referíamos con preocupación al panorama fotográfico actual, en el que si bien el progreso técnico ha jugado rol importantísimo en su producción, ese mismo adelanto creciente y cada vez más sorprendente, ha venido matando el íntimo artesanado, esa labor de sacrificio, ardorosa, del auténtico buscador de emociones, que pensando menos en la máquina y más en la obra, era antes posiblemente más común.

El progreso ha popularizado el invento de Daguerre, a tal punto que contados son hoy los que no tienen un equipo fotográfico y así millones de hombres salen a la calle haciendo turismo diario, con espíritu más periodístico o detectivesco que artístico y sacan sus rollos de acertadas tomas, para que luego, en el laboratorio de la esquina, completen el proceso, concretándose así el sueño de Eastman: "Apriete el botón, que nosotros haremos el resto".

Mas, de todo este ejército de poseedores de cámaras, ¿cuántos son artistas?, ¿cuántos son fotógrafos en esta hora histórica para las artes y nos ponemos a pedirle también a la fotografía y a quienes la producen, nada más que novedad, creación y actualidad. Es diferente un paisaje bonito, en el que las luces juegan su rol dibujístico y el romanticismo de la temática nos llega a hacer exclamar: "¡Qué hermosa fotografía!", a una composición buscada, compuesta y originada por el talento, sensibilidad y afán evolutivo de su autor. Por ello, una fotografía de las llamadas "artísticas", si bien exige también sensibilidad en el fotógrafo, es decir un par de ojos que sepan "ver" la nota a capturar en la caída del diafragma, agrega poco a lo que se ha venido haciendo desde aquella tarde en que los pesados equipos de daguerretipos inundaron las plazas y parques de París para imprimir por primera vez y en pose de 15 minutos, la florida naturaleza posante.

En este siglo artísticamente individualista, en el que los hombres luchan más que nunca por imponer una expresión, un lenguaje que les pertenezca y les eternice sin confusión, se pide al genio: creación y no imitación y se exige para llegar al modelado de la obra, la ab- ...



El escultor Eduardo Yepes

Cipriano Vitureira

JORGE PAEZ VILARO.

J. ORTIZ SARALEGUI, CAMINANTE POR LABERINTOS DE DULZURA

JUVENAL Ortiz Saralegui ha merecido, con Amanda Berenguer y Luis Alberto Caputi, el primer premio de remuneraciones literarias del Ministerio de Instrucción Pública.

No se puede decir, nos ha nacido un poeta. Entre los nuevos premiados, es el más antiguo, uniéndole a esta expresión un valor relativísimo.

Juvenal Ortiz Saralegui ha escrito mucho y bien. Ahora toma por este camino un poco extraño en él: de los retratos familiares en el reino siempre mágico de la poesía y de los aires de montaña, que le sirven para escribir a sus amigos o para cantarle a una flor buscando seguramente lo que pide con sostenido afán:

"Consuélame tu voz, valle que viene
de la empinada sombra que se liga
hasta en mi ser, sombra segura".

Los retratos están dedicados a poetas, escritores, amigos. No es común cultivar este tema poético de una manera tan ahincada. Por eso el tema revela al hombre, como el estilo: Juvenal es un caminante generoso que anda por laberintos de dulzura. Quien canta a sus hermanos, es porque siente un mandato interior. Es la necesidad de decir un amor, es el imperio de una alabanza, es el gusto de regalar pensamientos perfumados. Lo dijo el nicaragüense "cuando mi pensamiento va hacia ti se perfuma", que es como decir "esta idea, este sentimiento saltan en mí con impulso que quiere ser dádiva y en la donación se aquieta dulcemente".

Ya lo había dicho Baudelaire: dichoso aquel

"que vuela sobre el mundo y, sin esfuerzo, entiende
la lengua de las flores y de las cosas mudas".

Nuestro poeta entiende esa dicha y no solamente sobre las cosas mudas y el lenguaje de flores, sino sobre el destino del hombre fraterno. Es como lo dijo Emilio Verharen:

"Esas manos y esos brazos que a través de los espacios
se juntan para sellar la domada inmensidad".

En Darío, en Baudelaire, en Verharen, está mucho de este secreto impulso que lleva a la búsqueda de temas tantas veces olvidados por el estrépito de guerra, por el verbalismo político, por el rechinar de máquinas fabriles y por este gusto material sin belleza, que se lleva lo mejor del hombre llamado a otra cosa y otro destino.

Estos poetas nuestros quieren construirnos otro mundo. Ellos están en él y lo gustan y quisieran que también nosotros le gustáramos. Que sintiéramos el azul de las cosas y los seres. Y que nos extraviáramos por estos dichosos laberintos de dulzura. Y que gustáramos la vida de otro modo, sin que la majestad del negocio y la conquista del metal nos sorbiera los dones más altos que se nos dieron para que subiéramos todos los días un poco.

El retrato que pinta Juvenal no es una descripción. Si tuviéramos que hacer comparaciones con maneras de pintar lo que se ve, diríamos que no es retrato de estilo clásico ni renacentista. Es un retrato de impresionista con mucho del figurativismo más nuevo.

Está el trazo, está el desdibujado, está un color emocional, está una luz que no grita, está una serenidad gozosa. Y está un plan interno, lleno de ser y fantasma que aparece de golpe, por imperio de la mano generosa que invita a escena.

Y seguramente en esta ciencia y en este arte, Juvenal ha dado una novedad poética: el teatro hecho de esa manera con una imagen en cada poema que es una bella definición, que dará contentamiento al retratado.

Desde ahora yo sé que Elia Gil Salgueiro es una inocencia que

"cruza entre soles, repartiendo bruma
para el verde laurel y la paloma".

Y no necesito más para verla así, a través de sus cantos recuperados.

Y Alvaro Figueredo, como ya está descrito en este verso:

"Alvaro Figueredo, sujetando
el pan, la mies, la espuma del labriego".

Y tampoco necesito más para verle en su valle y en su pueblo y en su mar y en su dacien siempre propicia.

Y a Julio, el inmortal de nuestras letras, el único,

"Amante de una musa transparente
en vaso de marfil, la recogida
ceniza azul de tu ribera herida
por el plano de oro del torrente".

Y basta así, para ver a Julio Herrera y Reissig.

Y esto puede aplicarse a Basso Maglio:

"Vencedoras cadencias su júbilo pulieron
y en el ámbito breve de su música pura,
sus bíblicas espigas los panes merecieron".

Y ahí, muy bien descrito Caputi, el otro poeta premiado:

"Encarcelando a Dios en los sentidos,
es de sí mismo liberado huésped".

Por cuanto se ve y se admira, Juvenal no ha dado saltos hacia lo artificial o artificioso. Tiene una misión, que es decir. Y lo dice a su modo, que no es parnasiano aunque a veces participa de cierta impasibilidad no típica, naturalmente, lo que vitalmente le separa de la escuela: si algo simbolista, por la libertad de la sugestión de la imagen y la palabra manejada con los dos propósitos: relatar —clásico— y sugerir —símbolo—; ni es naturalismo afanado en las complicaciones instintivas, ni un realismo harto ceñido, ni un super realismo de puro automatismo.

Juvenal Ortiz Saralegui tiene su dimensión que toca muchas fronteras y se queda en su tierra propia, bañada por una luz natural, casi siempre; mas también artificial en algunos casos. Aunque su propósito es luz natural, desciende a veces y solamente proyecta luz de máquina. En el retrato de Delmira, por ejemplo, no logra lo que quiere. Y leyendo el poema parece que tenía mucho que decir y entre lo mucho y lo poco, quedóse con esto último.

Es claro que a través de los retratos se advierte la gustación poética y tal vez la influencia poética. No es lo mismo Góngora y Rubén que Machado. Ese Antonio Machado y ese Garcilaso y ese Herrera y Reissig están más en Juvenal que Góngora y Quevedo.

El poeta dice sin estridencias. Dice sin odios —en esto muy humanista a lo Fernan Gregh—, dice sin escepticismo; dice por imperio de razón. Nor está perdido, pues, en el mundo de los perdidos, de los que andan dando manos a la sombra y ojos y alma. Es poeta de gracia poética, que entrega lo suyo sin atuendos exóticos. Ha depurado lo que debe decir después de mucho afán de belleza. Y es hoy por eso, entre los premiados, el poeta de la generosidad, de la arrulladora imagen; del verso libre engarzado en forma cuasi clásica; del tono humano difundido como aire bueno y fresco; del contacto con el ser y con la cosa que está quieta, pero es también poema. Por ahí pasa Juvenal Ortiz Saralegui, caminante que gusta perderse, o abismarse quizás en laberintos de dulzura...

CHAMLY.

A DON ANTONIO MACHADO

Peregrino del valle de las liras,
en tu reloj el tiempo era de sangre.
Dibujabas la tierra en la sonrisa,
sobre arroyo de luz, humilde ave.

Fuegos y polvos de tus olivares
adoración celeste de tu misa.
El Cancionero y Bécquer, son pilares
que tu memoria por el aire pisa.

Oh don Antonio, ido con los huesos
de la angustia española. En soledades
de las marchitas fuentes sin espejos,
erguido surtidor de las edades.

Don Antonio rondando entre Cervantes
o junto al Cid que desparrama albores;
encendiendo las llagas de Quevedo,
con Garcilaso, abeja entre las flores.

¡Qué carruseles giran en la lámina
luna, de tu seguro firmamento!
Flautas de la arboleda, grises norias,
y en tu descalza rima el pie del viento.

Y una ternura que alza la ribera
de una mar solo tuya, desatada
en la verde ceniza de tu pena,
donde el poniente mira la alborada.

Don Antonio, planicie castellana;
del bosque humano, árbol preferido;
la azada de tu amor, cava montañas
tapando el corazón en el olvido.

Por vivas galerías, tu recuerdo
desenvuelve memorias en cadencias.
Te rememora el árbol del camino
y el ángulo de vid de las tabernas.

Duerme, Antonio Machado. Los plateados
álamos de tu río no se secan,
y la plomiza luz de tu alto llano
confundida, ya está, con las estrellas.

("Retratos y Cartas de la Montaña")

A ANA ENRIQUETA TERAN

El fuego no te niega su vital ejercicio,
ni su pétalo leve; porque el fuego en ti centra
en su doblez, la sombra, y en su llama concentra,
un resplandor celeste que lejano acaricio.

Medallón de volcánica corola reluciente,
tu gemido es del largo río cordillerano;
la selva te encadena al sopor del verano
y nevados olvidos serenan tu presente.

Agua de la montaña, selváticos murmullos,
litorales oblicuos y valles precipitas;
tu sombra mira lejos las lluvias infinitas,
y el sol te alcanza todos sus jóvenes arrullos.

Te sientes derramada por montaña y por viento,
en mineralogía de sueños intocados;
el dulce Garcilaso prodiga enamorados
mancebos, para el arpa —sin fin— de tu lamento.

El fuego ya desangra la piedra que calcina,
los ríos que te mecen los huesos de frescura.
Para los ojos ciegos de cantar en la altura,
un ruiseñor sostiene tu procreación divina.

Visitan los mineros de sumergida aurora,
el destello que nace de tu azul herramienta;
tu patria es la raíz, la parcela violenta,
que tu color entrega al mapa de la flora.

Albedrío de [illegible] taciturnas verdece
tu territorio triste, de párpados sombríos.
Anega superficies de bosques [illegible],
el llanto de la tierra que tu llanto parece.

Una infancia de espuma cimbra por tu palabra,
que consuela la estrofa de los ígneos hallazgos.
Si luz de adolescencia predomina en tus rasgos,
el pudor te recoge, la memoria te labra.

Te alejas de ti misma, y en ti misma te envuelves,
[illegible] y fugitivo,
para dar a tu sangre, [illegible] cautivo,
el fiel, el fiel origen que tanto desenvuelves.

Huésped de la luciérnaga sobre la verde planta,
[illegible] en la absoluta [illegible],
ofreciendo a la tierra tu imagen de obediencia.
Tu voz es el saludo de la tierra que canta.

("Retratos y Cartas de la Montaña")

EN TORNO DE LAS HEROINAS DE BALZAC

PARA un balzaciano que investiga pacientemente a sus dos mil personajes de la Comedia Humana, tiene que considerar [illegible] los hechos que revelen en la famosa obra del célebre novelista francés; y dejar de lado toda intención ideológica; ya que el intento será más bien ofrecer un paralelo, entre sus heroínas de la que el novelista ha escogido para el desarrollo de la trama novelística.

Si desplazamos a las heroínas católicas del repertorio de la Comedia Humana, lo hacemos más bien para apreciar el significado de estas mujeres, frente a las otras que pertenecen a otras religiones, como por ejemplo a las heroínas judías, protestantes o musulmanas, etc., etc.

Esta posición de Honorato de Balzac está expuesta en el prólogo de la Comedia Humana, [illegible] se revela categóricamente en defensa del tipo por él creado, frente a la heroína de Walter Scott.

[illegible]

Walter Scott, dice Balzac, no ha sido sincero, en lo que se refiere a la humanidad, en la descripción de la mujer, porque sus modelos eran cismáticos. La mujer protestante no tiene ideal ninguno. Puede ser casta, pura, virtuosísima; pero su amor nada expansivo, será tranquilo, símbolo de un deber que se cumple y no otra cosa.

[illegible]

que el pintor de Effie y de Alicia [illegible]

[illegible] cristiana, podemos recordar a la señora de la Chantorie. Esta [illegible] enseñara a sus huéspedes la imitación de Jesucristo, de Kempis, consigue formar en su casa una secta de fieles que se proponían hacer el bien entre los menesterosos.

En el Cura de Aldea, hallamos otra heroína, Verónica Graslin, que a pesar de su crimen, es salvada por los buenos consejos del Cura de Montegnac. Verónica es arrastrada por esa pasión amorosa, en una edad casi irreflexiva, propia de la juventud; y es salvada por el abate Bonnet.

En estas últimas confesiones nos deja expresado la heroína Verónica esas frases que entresacamos de las páginas de Balzac. Las acciones más virtuosas, el amor que siento por mi madre, los actos de una devoción verdadera y sincera en medio de tantos extravíos, todo lo hice por servir al miserable triunfo de una pasión insensata.

Pido, pues, perdón al mundo por haberle engañado, aunque lo hice arrastrada por la terrible lógica del mundo.

Mi vida conocida ha sido una reparación por los males que he causado: mi arrepentimiento deja huellas imborrables sobre la tierra y subsistirán casi eternamente.

Leyendo todo el extenso proceso de esta heroína se comprenderá mejor de cómo procede una heroína cristiana y que como se dijo más arriba, Balzac, fué en este sentido un forjador de ideales cristianos.

Haciendo un revisionismo de todas las heroínas se podrá encontrar las diferencias establecidas entre la mujer católica y la judía, o la protestante; pues son muchas las que actúan en ésta (Ciudad de la Comedia Humana); y nosotros en próxima oportunidad, trataremos el tema, con las otras heroínas a fin de que el lector pueda tener una idea más clara, de como el novelista ha estudiado el alma femenina a través de la religión de que cada una profesa; y esta diferencia en el procedimiento encarado por el novelista francés, ofrece una clara visión de lo que significa una heroína en su papel frente a la vida social.

Ningún novelista ha podido ofrecer mejor documentación que la expuesta por Balzac y si acaso otros lo hubieran hecho, en tal caso, éstos, no son más que imitadores.

El mismo Dostoiewsky, que en su repertorio nos ofrece tantas heroínas sólo puso un tipo dentro de las diversas religiones. Galdos, no se aparte tampoco de la faz cristiana; aunque a veces ataca o defiende, según los casos; recuérdese a Doña Perfecta, frente al otro caso, en la novela "Nazarín".

El mejor procedimiento hasta ahora empleado fué el de Balzac, que en diversas oportunidades, él para explicar el fenómeno social, decía que la sociedad estaba fundamentada en las "Contradicciones": tan sólo para estrechar consideraciones en pasiones humanas. Y era su propósito poner frente a un avaro, a un derrochón; aún juez justo, como en el caso de Popinet; o ya, la honradez comercial de un Biretteau, ante el arribismo de un Rastignac.

SANTIAGO GASTALDI.

"EL ELEGIDO"

de Maxence Van Der Meersch

Caralt, 2a. Ed., Dic. 1952



Van Der Meersch

MAXENCE Van der Meersch sigue en la primera línea de los campos normalmente irreconciliables: hacer la fortuna de sus editores sin recurrir a mezquinas artimañas [illegible] a Marcel Proust; y despertar generosas inquietudes. Ni sus personajes ni sus ideas guardan complacencia para el espíritu vulgar, ni ofrecen conveniencia con la literatura placentera.

Diversos motivos otorgan importancia a "El Elegido"; por sobre otros, el haber sido escrito en un momento de tránsito de la vida de su autor. Van der Meersch, nacido en un ambiente naturalista "principio de siglo", [illegible] que acercan a la espiritualidad. Al hacer de la literatura, un oficio de apostolado social, siempre se encuentran retazos de su propia existencia, traspuestos en todas sus novelas. Por eso, aquí tanto como la historia de su protagonista, Simeón Bramberger, interesa la suya propia. Es su autor el que se interroga ardientemente ante similares enigmas.

Escrita en 1936 (tenía 29 años) entra en un temario que sus contemporáneos abusarán posteriormente. Vale la pena esta confrontación.

Pero lo que fuera de toda referencia comparativa le otorga su valor temático es haber intentado [illegible] que la novela tiene que ser revelación sobre una verdad que no alcanza en pleno pecho; y que está inmersa en nuestra vida cotidiana.

Una advertencia parece indispensable: no es ésta una novela apologética. No ofrece una solución, sino un balance a dos columnas. Desde este punto de vista, nada tiene asidero para restringir la libertad humana. Poco ha entendido en su lectura quien diga que ofrece la solución cristiana. No podía proponerla quien escribía en esa época [illegible] pués, en "Cuerpos y Almas" (1946) llegó a ese magnífico descubrimiento, [illegible] donde la religiosidad y el humanismo se abrazan inconfundidos.

★ EL ASUNTO

Simeón Bramberger es el elegido para el sufrimiento. Ha sido el prototipo de esa clase de hombres que al abrigo de una cultura, del trabajo y del dinero, tienen restringida la conciencia a un cerco de realidades. La desgracia viene a perturbar la paz de la felicidad y sacudir su alucinamiento. "Se sentía inquieto al ver tambalearse las corridumbres de toda su vida".

Es un técnico de la civilización material y del capitalismo industrial, pero convirtiendo su oficio en un idealismo del dominio de la materia rebelde.

Al haberse abroquelado en el ámbito de las comprobaciones exactas, su idiosincracia respira esa seguridad de la exactitud nunca desmentida del número y de la cantidad. Las otras cosas ¡son tan vagas y difusas!

Pero aparecen en la existencia los elementos no sujetos al cálculo: la enfermedad incurable, la muerte, que reclaman ser igualados, recibir su parte de realidad.

Van der Meersch imagina a este fabricante de explosivos afrontando el hecho de su hijo, que no solamente va a la muerte, sino que le echa en cara su falsa concepción de la vida. Es precisamente esta enfermedad mortal [illegible] el suicidio, la que abre el vacío [illegible] el fallecimiento de su esposa. "¡Qué espantosa aventura es una partícula de materia que, sin que se supiese por qué, entraba en incandescencia en un perdido rincón de un universo sin límites, y tomaba conciencia de sí misma, de su fugitivo destino y de su infinita miseria!".

El tema así planteado no ofrece asidero a la polémica. [illegible] Uno debería perforar ese velo. La mayoría no lo hace. Otros lo emprenden sin perseverancia, [illegible] Sobre todo, cuando gozamos de buena salud, o cuando todo está ordenado a nuestro alrededor.

Tema digno por otra parte, [illegible] la civilización técnica frente a los demás factores que constituyen la totalidad de la vida humana, hay un debate igualitario entre dos actitudes de nobleza: la mística del [illegible] la mística del metafísico: el ideal del dominio de la materia, y la espiritualidad de la posesión de la trascendencia.

* * *

El final se presiente desde la mitad de la lectura. [illegible]

Ahogado por la soledad y el fracaso de la felicidad anhelada, Bramberger ha ido a observar la vida conventual. Allí especula sobre la libertad interior de los hombres que han vivido en el claustro: "generaciones de hombres consagrados a la castidad, a la soledad, a la pobreza". "Siempre y en todas partes había existido la misma y universal inquietud. Y siempre, también, habían encontrado una misma solución". Pero notando la diferencia de las dos soledades. [illegible] "la presencia y el dominio de una oculta potencia destructiva, desorganizadora, diabólica".

[illegible]

Por eso, Simeón puede decir: "Soy un hombre a quien las realidades [illegible]".

★ EN EL CONTEXTO DE SUS OBRAS COMPLETAS

Van der Meersch ha penetrado en la existencia de los tipos humanos más diversos: [illegible] "Cuerpos y Almas" los médicos de barrio y los profesores de Facultad. Aquí el técnico de la gran industria. [illegible]

Su vuelo y su egoísmo, como su necesidad de purificación, con reflejos de su propia vida [illegible] su labor literaria.

El hábito de trascendencia irá tomando cuerpo paulatinamente. Aquí ya está lejos de la idiosincracia de "La casa de las dunas". En esta novela, Silvio, su protagonista, es mirado morir como una lucha consigo mismo: "Su alma fué la primera en morir... La lucha feroz que libró todavía su ser antes de convertirse de nuevo en materia".

"El Elegido" está a medio camino: ya indica la puerta abierta en la señal de la Cruz que Bramberger torpemente [illegible] "dominando una verdadera vergüenza, la rebelde furia de la razón y del orgullo".

★ FORMALIDAD TECNICA

La espontaneidad parece ser el distintivo de la manera con que Van der Meersch redactó sus novelas. A ella deben atribuirse los defectos que percibe el lector atento. [illegible]

Sin embargo, la afectividad que alienta la narración nunca decrece. [illegible]

[illegible]

No es el único o el más preclaro, pero sí uno de los mayores valores humanos. Nunca se ponderará suficientemente esa visión sin pesimismo y sin optimismo; revelación de un escritor salido del naturalismo, de raigambre documentarista: sus personajes son testimonio de la evolución y de la capacidad de reforma de la persona humana.

R. C. B.

"MUSICA PRIMERA"

por Generoso Medina

ENTRE 1941 y 1951, Generoso Medina ha escrito estos versos agrupados con el título "Música Primera".

Lindo volumen, muy bien presentado y que se abre para ver quién canta. Se ve de inmediato, se siente y ya se sabe que esta voz no es una más, sin importancia y sin mensaje:

"Sabedlo, amigos!
¡Me estoy volviendo río sobre el pulso del mundo!
Ya mi sangre no es sangre.
Es un verde rugido que aprisiona
los ámbitos de vértebras oscuras".

Se necesita seguir la lectura, desde luego. Pero ya tengo la presentación.

Este poeta, viene leyendo pájaros y árboles de gracia, entre flautas de hierba sometidas al viento.

Ahí está dicho todo. Siente que la tierra y el río están hechos también con sus huesos y que la vida y la muerte le acechan y que él debe interpretarlos con su lágrima callada.

Esta música no es alegre. No es triste en el sentido menos válido de la expresión. No es lloriqueo sobre ilusorios dolores ni una desolación hecha de imágenes y de tropos sucesivos.

Aquí hay como un deseo de hacerse uno con lo natural, que se ve y se toca y se admira y se siente y quisiera darle entrada para que circule con la sangre propia, convertida la hierva en sangre y el pájaro y la estrella y la luna.

Y es confesión arrodillada, junto a la madera que guarda algo que se quiso y se quiere. El alma unida, estrechamente unida, a otra alma que también circula como el viento sagrado que las lleva por un tiempo y luego nos la devuelve.

Solamente así, puede el poeta inaugurar el grito del río. Y solamente así puede rodar su "por queé", "hacia los campos, vientre afuera"...

¿Qué trae Medina en sus versos?

Una expresión nueva. No es música hecha de tenuidades. No es tampoco canto pagano. No es canción arrullada. Es un poeta de melancolía que no se anega en llano ni llena las páginas de una desolación sin esperanza retadora de infinito.

El "siempre" y el "jamás" están en su preocupación más honda. Medina no pertenece a los poetas del azul ni los que se entregan sin más al simbolismo persistente, ni a los que no renuncian al parnasianismo, ni a los que toman la tierra humana para amasarla con su llanto interminable, ni a los que filosofan sobre el destino. El plantea su problema, que vuelve siempre los ojos a la muerte.

Su vivencia, su ansia de vivir y de cantar la vida, es como la de un astro padecido. Descubre pájaros al son de sus vigilias, pero no para entregarse al desborde de una alegría contagiosa. Aquí la alegría, si no vedada, está como empalidecida.

En la "Elegía del niño solitario", la música es de dolor. No sonríe ante los diez años que alegran al infinito más allá de la vida. La flor carbonizada, el guardapolvo funeral, el despojo que ha convertido la risa en sangre, están presentes en cada nota y en cada emoción.

Pero a veces es como si la cruz se le convirtiera en ala. Entonces surge del seno de esta materia cósmica resplandeciente, con los brillos del astro en ebullición, el canto que hiende el aire y cruza hacia el infinito.

CHAMLY.

TU SUEÑO, PADRE

Rumor, rumor...
sobre tu oscuro sitio.
Y un llanto sin decir,
y este por qué de ciego expreso
rodando hacia los campos
vientre afuera.
Ya tienes geografía.

Tu frente, tu mano,
aguardan bajo morada leve
Universo, al sur del viento
nace polvo de pan.

Lugar abandonado
del pie sin alhelíes...

EL SECRETO

A mí también la noche me vigila
tras el negro antifaz
de sus abismos.
Llevo apenas el árbol del gemido
cuando la cruz
se me convierte en ala.

¿Por qué nos toca el sol
con rubios dedos,
si de alondra en alondra vas huyendo?

País de mi clavel entristecido,
niega sus ríos.

Estoy a solas,
mirándome en el humo,
ahogada ya la piel de lejanía.
Hurgan los huesos
mástil de agonía, y alguna tarde
mi defensa asumo:
si muero al sueño, perdí la cacería...

APUNTES SOBRE "LA PRIMITIVA PROPIEDAD DE LA IGLESIA"

El Párroco de la Catedral, Canónigo Luis R. de Santiago dictó una conferencia sobre la primitiva propiedad de la Iglesia. Entregamos ahora este estudio a nuestros lectores.

El Canónigo De Santiago ha buscado el derecho de la Iglesia a través de documentos históricos. Aplicó a su investigación sus dones de hombre de talento y de conocedor de las materias sobre las que puso su afán.

El estudio está directamente relacionado con la reconstrucción de la Catedral de Montevideo, que se lleva a cabo con la colaboración del pueblo y para la que ahora se ha pedido, por el Consejero Nacional Dr. Martín Etchegoyen, la colaboración del Estado.

Es realmente una prueba de tolerancia democrática la que está en juego. El Estado está frente a un monumento colonial. Es un documento que todos consideran valiosísimo. Y más lo es, si se tiene en cuenta que no poseemos monumentos coloniales o poseemos muy escasos y ninguno del valor universal de esta Catedral.

El Estado, si sabe desentenderse de la influencia estulta de las sectas secretas, seguramente dará su colaboración. No le importará que sea un monumento religioso. Tenderá su mano seguramente con más dedicación que cuando la tiende para campeonatos deportivos. El Canónigo De Santiago nos da aquí algo de sumo interés. Lea el lector y verá cómo se ha llegado a la posesión y a la desposesión de bienes, que la Iglesia cuida, no para enriquecerse, sino para entregarlos al derecho de la comunidad, que allí reza por nuestro destino y el del país.

HACE ya varios años que nuestra Iglesia Catedral es punto convergente de los comentarios y del interés general; la restauración de su fachada provocó intensos estudios, cultas y elevadas polémicas, inspecciones técnicas y la consagración definitiva de su arquitecto Rafael Ruano que escribió en la historia edilicia de nuestra ciudad una página de inmortal recordación.

Hace pocas semanas, la moción del Dr. Echegoyen en el Consejo Nacional sobre una colaboración del Estado a las obras que actualmente se realizan, intensificaron enormemente la atención y el comentario, y así en casi todos los órganos de la prensa se publicaron interesantísimos artículos que estudiaron, bajo múltiples aspectos y con distintos enfoques, la magna obra iniciada en 1790 e inaugurada oficialmente en 1804.

El comentario periodístico movió el ambiente capitalino y diversas entidades promovieron estudios y conferencias sobre el mismo tema. El Arquitecto Guillermo Armas que actualmente tiene entre sus manos los complejos términos del problema lo presentó primero en una reunión de Rotary Club y posteriormente en forma magnífica, en el Instituto Histórico y Geográfico. Oímos en esta misma entidad al Arquitecto Juan Giuria en una interesante charla cronológica.

Luego, desde esta misma Difusora, escuchamos al Arquitecto Carlos Herrera Mac Lean, en una disertación acertada, ecuánime y plena de interesantes recuerdos.

Mis palabras pretenden ser como una continuación de esa conferencia, si no en la belleza de la exposición, ni en la exactitud del concepto arquitectónico que no poseo, al menos en la similitud del tema tratado.

Porque frente a la Catedral hay ilimitados capítulos que pueden abordarse con igual oportunidad, pues es mucho lo que aún se desconoce de su historia, de su cronología, de su arquitectura y de las complejas vicisitudes que soportó en el correr de los años.

Voy pues a ceñirme a uno solo de esos capítulos que voy a titular: "Simples apuntes sobre la primitiva propiedad de la Iglesia".

A fines de 1726, cuando Millán delineó la ciudad había destinado para Iglesia Mayor y Casa de los Párrocos, toda una cuadra de terreno, que es precisamente la que ostenta en uno de sus ángulos la actual Catedral de Montevideo.

Así consta en un documento que aparece en la Revista del Archivo tomo 1 página 108 y que dice: Cuadra Nº 24. Y luego a su límite se sigue la cuadra número 24 que hace frente a la Plaza Mayor... Esta cuadra la reparto y señalo para la Iglesia Mayor y Casa de los Párrocos.

Poco tiempo duró en posesión completa de la Iglesia esta manzana de terreno que Millán, cumpliendo órdenes del Gobernador Zabala había entregado a la Iglesia. Así consta por un documento conservado en el Archivo de nuestra Curia Eclesiástica y que lleva fecha 15 de junio de 1779. Por medio de este documento se presentan ante el Alcalde de Primer Voto, Juan de Echenique, los ecónomos de la Iglesia Matriz, José Manuel Pérez y Luis Ramón Vidal protestando contra los derechos que alegan tener los actuales poseedores de la media cuadra de terreno que falta a esta Iglesia según el padrón de repartición de tierras por el que consta que se señaló a la Iglesia una cuadra entera con cien varas de frente y otras tantas de fondo, y para que en ningún tiempo, añade el documento, puedan alegar quieta y pacífica posesión por los años que pasen, pedimos se mande notificar a cada uno de los referidos poseedores en persona esta nuestra protesta. El Alcalde accede al pedido y al pie del documento van apareciendo las firmas de los que ocupan los mencionados predios y que son notificados de la protesta. Juan Francisco García, Miguel de la Cuadra, Marcos Velázquez, Manuel Barreiro, Manuel Gordillo, etc. De acuerdo, pues, a este documento de la manzana asignada a la Iglesia por Millán en 1726, poco tiempo después sólo le restaba la mitad, y digo poco tiempo después, ya que en el mencionado documento aparece una nota que dice: Nótese que aunque Marcos Velázquez, uno de los ocupantes, ha pretendido justificar la posesión de más de 40 años del terreno que le asignó el Capitán General de aquel tiempo todavía, se puede disputar si éste pudo quitar a la Iglesia para dar a otro los terrenos a que había adquirido derecho en la Primera Data. Si el documento que cito es de 1779 y ya Velázquez aduce 40 años de posesión quiere decir que en 1739, cuando ya había muerto Zabala y trece años después de la asignación hecha por Millán, ya se había desposeído a la Iglesia de una parte de su propiedad. Sobre la otra media manzana que quedó a la Iglesia, se edificó la actual Catedral, inaugurada el 21 de octubre de 1804. Entre los contrafuertes de la misma, sobre la calle Sarandí, se construyeron varios cuartos que sirvieron unos de depósitos y otros fueron alquilados.

También en el Archivo de la Curia Eclesiástica aparecen interesantes documentos referentes a estos cuartos. Uno, de fecha 21 de setiembre de 1824, deja constancia de que se designa al Sr. Gregorio Alcain para cobrar los alquileres de los mismos. Luego aparecen múltiples recibos firmados por el P. Otaegui y uno por el P. Larrañaga, en los que consta que Gregorio Alcain ha entregado los alquileres de los cuartos de esta Iglesia Matriz. Estos recibos, unos de 300, otros de 600 y otros de 1.200 patoenes, están fechados en 1832, 34, 37 y el último en junio 11 de 1838.

¿Cómo la Iglesia perdió la posesión de estos predios? Era el año 1844, —seis años después del último recibo citado—, y en plena Guerra Grande el gobierno de Joaquín Suárez, por motivos de gran necesidad y de penuria para el erario, vendió esos cuartos contenidos en el perímetro del templo y formados por sus estribos o contrafuertes. Así consta en un documento del Archivo de Escribanía y Gobierno, año 1844, expediente 2. En ese año se presentó al gobierno la firma E. Legrand y Cía. proponiendo la compra de los mencionados cuartos por la cantidad de cuatro mil pesos y en la forma siguiente: Una escritura de una casa, que nos vendió el superior gobierno en ochocientos pesos, en plata efectiva mil pesos en créditos del gobierno 2.200. Al margen del documento original se lee la siguiente resolución: Julio 17 de 1844. Admítese esta propuesta en todas sus partes; en consecuencia, previo entre en caja de los 4.000 pesos en la forma propuesta escritúreseles la propiedad de los cuartos. Rúbrica de Suárez y de Lamas.

Así fué cómo pasó al dominio de particulares lo que en verdad nunca perteneció al gobierno y sólo en momentos de singular angustia económica pudo vender a extraños.

Diez y ocho años más tarde, durante el gobierno de Bernardo Berro, pasada aquella época angustiosa de la Guerra Grande, el gobierno quiso hacer justicia a la Iglesia y así en 1862 se presentó a la Cámara de Senadores un proyecto de ley que decía: 1º) Se autoriza al Poder Ejecutivo para rescatar las cuatro habitaciones contiguas a la Iglesia Matriz en la calle Sarandí; 2º) En caso de no poder obtenerlas del modo expresado procederá a expropiarlas con arreglo a la Ley; 3º) Se adiciona el presupuesto para 1863 con la cantidad que resulte necesaria en cualquiera de los dos casos. Firma Vicente V. Vázquez. La Comisión informante compuesta por Carlos Joanicó, Luis de Herrera y Juan Miguel Martínez se manifestó conforme en un todo y aconsejó al Senado que sancionara el proyecto en los mismos términos en que había sido presentado.

Cuando en 1915 uno de los ocupantes de los famosos cuartos quiso edificar una casa de varios pisos, volvió a plantearse en las Cámaras el mismo asunto y se pronunciaron múltiples discursos entre largas y a veces enconadas discusiones.

Pablo Blanco Acevedo que con Alejandro e Hipólito Gallinal y varios otros defendió la justicia de la expropiación en favor de la Iglesia recordó entonces que no se necesitaba una ley para expropiar los terrenos, pues bastaba cumplir con la ley promulgada en 1862. Los anales de la legislatura, añadió, señalan ya en esta fecha una partida especial en el presupuesto destinada a rescatar los solares linderos con la Catedral que fueron vendidos durante la Guerra Grande. Se me podrá argumentar, decía, que el ejemplo que citó se refiere a una ley especial pero yo respondería recordando que también fueron rescatadas por ese sistema las plazas de la Matriz, de los Treinta y Tres y Cagancha, vendidas igualmente en aquel entonces. No recuerdo, continuaba Blanco Acevedo, por qué no se cumplió aquella cláusula fijada en el presupuesto de 1862, pero sé que al año siguiente el Senado aprobó sin debate un proyecto de expropiación de los terrenos citados y cuando el asunto pasó a la Cámara Baja, se observó que el Estado estaba ya legalmente autorizado para rescatar los solares y que era inútil sancionar otra ley de idéntico espíritu.

En aquella época se hizo la discusión no porque nadie dudara de la tesis de la expropiación de los terrenos sino que se pensó entonces, y era la idea que predominaba en la Cámara, ir no sólo a la expropiación de esos terrenos linderos a la Catedral, sino de todos los que pertenecieron en otro tiempo a la Iglesia y así se sostuvo que era necesario expropiar los de la calle 33, Rincón e Ituzaingó.

Con motivo de la cuestión estética, decía Blanco Acevedo, se ha reunido la Asociación de Arquitectos, la Sociedad de Bellas Artes, distintas delegaciones para protestar contra este hecho y anoche mismo Sr. Presidente en el Ateneo de Montevideo se congregó un grupo de intelectuales, de artistas y muchas personas sin distinción de ideas filosóficas ni sociales para aunar esfuerzos en pro de la expropiación del terreno lindero a la Catedral.

Y terminó su discurso con estas palabras: "Yo repito y hago mío el argumento del Dr. Vázquez Sagastume hace más de 50 años y digo en esta misma Cámara de Representantes: por el honor de las Asambleas Nacionales de 1861 y 62 que decretaron la expropiación de los terrenos de la calle Sarandí, por el honor del gobierno de Joaquín Suárez que los vendió al duro precio de la defensa de la República, es necesario votar en lo fundamental el proyecto tal como ha sido presentado".

Coincidente con este criterio, Monseñor Ricardo Isasa, Administrador Eclesiástico en aquella época, escribía en su alegato al Presidente de la Cámara de Representantes: "El gobierno de Joaquín Suárez, por motivos de gran necesidad, vendió los cuartos contenidos en el perímetro del templo, pero estoy seguro de que su intención no fué otra que la de devolverlos a la Iglesia en ocasión más propicia o más desahogada del erario". Y añadía que si la Iglesia no había rescatado antes esas propiedad había sido por falta de recursos y por respeto al gobierno que las había vendido y de cuya hidalguía no podía menos de esperarse que si las vendió en circunstancias de suma estrechez para el erario las había de restituir algún día a la Iglesia (1).

Sin embargo, el juez que sentenció contra la Iglesia en este asunto comienza su fallo con estas palabras: "En defecto de la prueba de la exactitud de los supuestos derechos de haber la Iglesia construído los cuartos de la referencia y de haber efectuado tal edificación en terreno de su propiedad, se impone dar por sentado que esos bienes formaron parte del dominio fiscal hasta el momento que se realizó la enajenación en favor de los Sres. Legrand y Dupuy".

Mientras hemos estado recordando estos viejos capítulos de nuestra historia que gravitan llenos de consecuencias para nuestras instituciones y llenos de enseñanzas para nuestros espíritus, mi espacio radial ha ido llegando a su término.

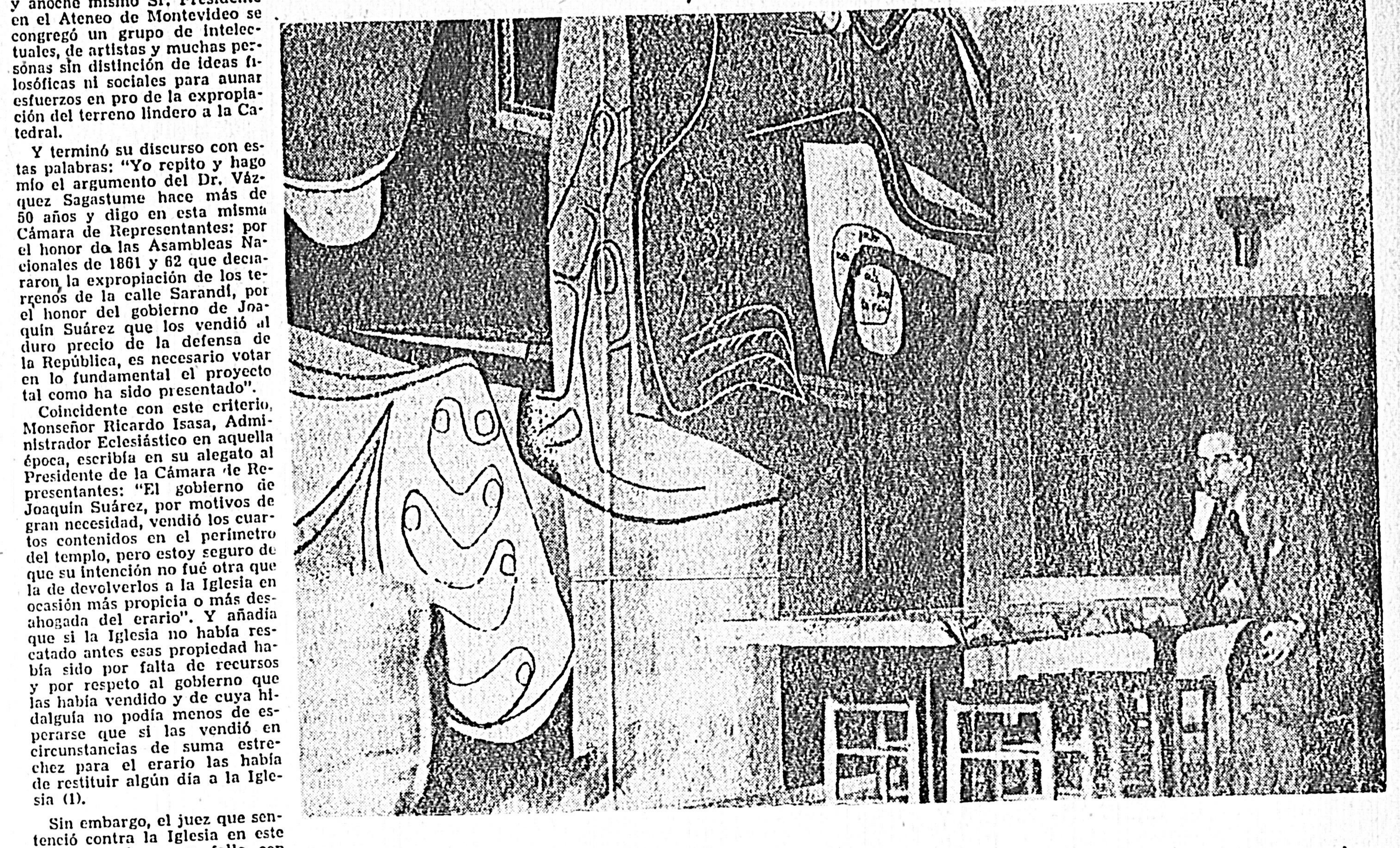
Estamos en 1953. Frente a nuestra Catedral, indiscutido edificio de relevantes proyecciones históricas, arquitectónicas, sociales y religiosas, una parte de la ciudadanía oriental ha contribuído generosamente para solventar los ingentes gastos que demanda su consolidación y su conservación. Como la obra aún prolonga sus complicados capítulos de importantes erogaciones, se han levantado voces autorizadas en el Consejo de Gobierno, en el Parlamento Nacional y en la Junta Departamental, recordando que la Catedral, templo de la Iglesia Católica, es al mismo tiempo monumento histórico, en cuya conservación el Estado debe colaborar. Nuestro país no ha quedado por cierto rezagado en esa amplia evolución de los pueblos propiciada por las ideas de justicia social, de pacífica convivencia de todos los ciudadanos y de mutua comprensión y tolerancia. Por eso, con tantas o más razones que en los episodios recordados en esta conversación, podemos parafrasear las palabras del Prelado, diciendo que esperamos de la hidalguía de nuestro gobierno el enfoque justiciero, incontrovertible y exacto de un edificio que perpetúa en el corazón de la ciudad la época incipiente del coloniaje, el ciclo triunfal de nuestra epopeya y el ritmo cadencioso de nuestra vida independiente.

(1) En determinado momento la Iglesia ofreció por los cuartos de la calle Sarandí la cantidad de 21.000 pesos, pero su propietario exigió 42.000 pesos.

Bibliografía. "La Catedral de Montevideo", del P. Guillermo Furlong S. J. Archivo de la Curia Eclesiástica, Cajón 49. "EL BIEN", números varios de de 1915. "Diario Oficial", año 1915.

La Catedral de Montevideo en el año 1836. - Dibujo de Lauvergné

EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS EN LOS SALONES DE JUVENTUS



"AUTORRETRATO EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE PARIS"

ESTE es el título explicativo de una fotografía presentada por el *Arq. Enrique Bettosini* en su *Exposición* que hoy de tarde se inaugura en *"Juventus"*, organizada por la Comisión de Cultura de esta Asociación. El conjunto seleccionado se denomina a su vez *"Viaje de Estudio"* y sitúa la condición de lo mostrado.

Es la cosecha de imágenes realizada durante una jira de graduados y estudiantes de la Facultad de Arquitectura. Todos los años un crecido número de estudiosos de esta Casa de Cultura viaja a Europa unido por una misma ansia de afirmar conocimientos.

Los grandes ejemplos de la arquitectura occidental europea son así enfrentados con el conocimiento directo. El documento que el estudiante lleva consigo, como ya aprendido al través de los libros ilustrados, será entonces confrontado con la obra original. Habrán ratificaciones y también correcciones a un juicio que el estudiante construyera con los testimonios demasiado limitados de las reproducciones.

Tendrá gozo o decepción; el tedio viajero está excluído de esta clase de excursiones y por lo contrario, el placer de relacionarse con lo auténtico primará en su espíritu.

El estudiante desde ese momento siente en fibra más íntima lo que por información ya admiraba, porque ahora lo envuelve el esplendor y la sonoridad de un espacio calculado con belleza o la justeza pasmosa en la colocación de un detalle o la riqueza de calidad de una superficie conseguida por la manera con que han sido trabajados los materiales.

Quiere entonces el viajero de estudios registrar sus imágenes. Es para él una necesidad y no le importa que esas piedras seculares de los nobles edificios de Europa hayan sido mil veces reproducidas, magnificamente vertidas por la pintura, el grabado, el cine o la fotografía, porque él sabe que en su impresión hay una frescura que importa la valoración inédita: la de la propia visión gobernada por la cultura del nuevo intérprete.

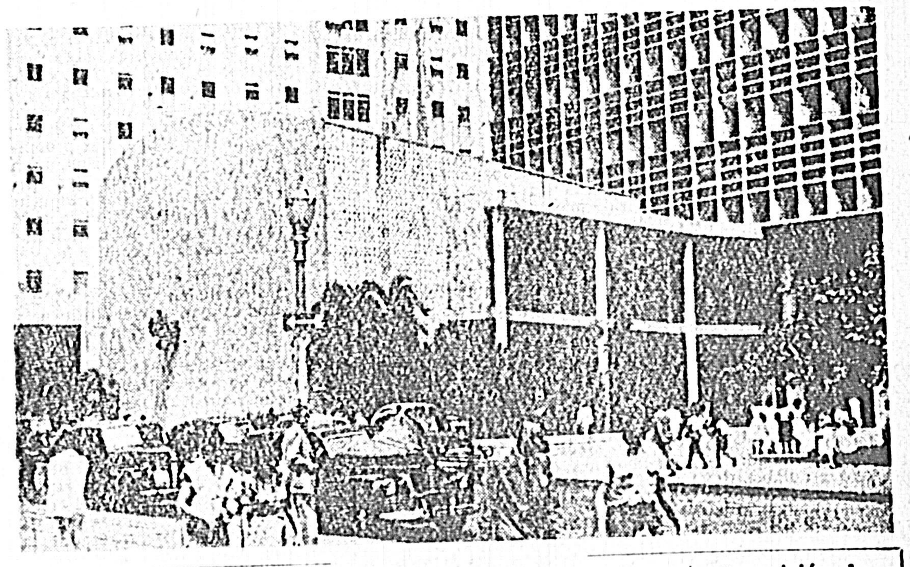
Por esto es que una exposición como *"Viaje de Estudio"* del Arq. Bettosini, de la que pueden separarse espléndidas fotografías logradas con gran acierto, débese contemplar en conjunto, para mejor advertir en el norte de las preferencias que lo guían, la seguridad de un gusto artístico, su alta mira para seleccionar motivos en caracterizantes enfoques que sólo pueden advertirse tras el rigor de una pureza de espíritu y una fina educación en la belleza.

Pasan en esta exposición los edificios de Europa, sus palacios y los templos de la fe de este artista: las catedrales de España, Francia e Italia, desbordadas de arte de historia. Están presentes los nuevos edificios y las nuevas iglesias construídas con las formas que el hombre de hoy las quiere por vivientes y que un arquitecto debe defenderlas, porque ellas son las nuevas plegarias que por dignidad profesional el artista las crea para su Dios, Supremo Creador.

En este "Autorretrato en la Ciudad Universitaria de París", Bettosini realiza su declaración de principios de modernidad. Descansa y medita el autor en el Pabellón Suizo, obra de Le Corbusier, el maestro de la nueva arquitectura, cuyas doctrinas tuvieran tan vigorosa secuencia en los arquitectos brasileños. Frente a ese panel que el mismo Le Corbusier pintara, se desaltera el viajero artista ante un bello resultado del nuevo estilo, mientras reflexiona en el aporte que él dará en el ejercicio de su profesión de arquitecto que en el año de viaje, en 1950, recién iniciaba y que ahora cumple.

JOSE PEDRO ARGUL.

Iglesia San Antonio. Púlpito. Basilea, Suiza. (De la Exposición de Fotografías Viaje de Estudio del Arq. Enrique Bettosini. Presentada en JUVENTUS)



Ministerio de Educación y Salud de Río de Janeiro. (De la Exposición de fotografías del Arq. Enrique Bettosini)

LA ACTITUD DE LA IGLESIA FRENTE AL CINE

En julio de este año apareció en París un libro que está causando sensación por su abundante información y por el certero enfoque del problema que trata. Nos referimos a "El Cine al Servicio de la Fe", del reputado cineísta Charles Ford, cuya versación es reconocida aún en círculos que no comparten su ideología. De la parte informativa de la obra tomamos algunos párrafos que revisten particular interés, por cuanto ilustran sobre la actitud positiva que asume la Iglesia Católica frente al cine.

SI hace falta poner las cosas en su punto, alcanza con enumerar algunos de los importante aspectos del nuevo desarrollo de las relaciones entre la Iglesia, guiada por Su Santidad Pío XII, y el cinematógrafo. El año 1952 ha sido fértil en esta materia.

Veamos en primer término una información aparecida en el "Osservatore Romano" del 6 de abril de 1952: "En la sala llamada de Bolonia, en el Palacio del Vaticano, tuvo lugar la primera reunión plenaria de la Comisión Pontifical para el Cine", bajo la presidencia de Su Excelencia Monseñor O'Connor. Como es sabido, esta comisión está encargada de estudiar los problemas cinematográficos que afectan la fe y la moral, debiendo seguir las líneas ideológicas y las modalidades prácticas de la producción de películas. El comité ejecutivo, que depende de la comisión, se compone de expertos y consejeros provenientes de diversas naciones. La comisión tomó nota del trabajo realizado por las diversas Oficinas nacionales católicas de cine (Nota del traductor: como, en nuestro país, el Secretariado N. de Defensa de la Moral Cristiana), con las cuales se mantendrá en contacto para apoyar su actividad, y emitió votos para que semejantes oficinas sean organizadas en todos los países. La Comisión pontifical tiene su sede en el Vaticano, en el palacio San Carlos".

De modo, pues, que está ya en funcionamiento un organismo competente en materia de cine, que podrá trabajar según las directivas del Soberano Pontífice y con la certidumbre de no desconocer los problemas esenciales, ya que el secretariado general de la comisión ha sido confiado a Monseñor Albino Galletto, asesor eclesiástico del Centro Católico Italiano del Cine, y el R. P. Jean Bernard, actual presidente de la O.C.I.C. (Oficina Católica Internacional del Cine), colabora también en calidad de experto. De acuerdo con sus estatutos, la Comisión pontifical habrá de trabajar en íntima unión con las Oficinas nacionales y con la O. C. I. C.

Apenas seis semanas después de la primera reunión de la Comisión, daba el Vaticano una nueva prueba de comprensión del ambiente y los problemas del cine. En oportunidad de la preparación de las Jornadas Internacionales de estudio sobre la Educación Cinematográfica a realizarse en Madrid, Mons. J. B. Montini, Sustituto de la Secretaría de Estado de Su Santidad Pío XII, escribía al abate Jean Bernard, presidente de la O.C.I.C., una larga carta, de la que extractamos algunos párrafos:

"Me complazco en hacerme intérprete cerca de Uds. de los paternales alientos que el Santo Padre dirige a los organizadores y a los participantes de estas próximas Jornadas".

"La técnica y el arte del cine han conocido, desde hace algunas décadas, desarrollos tan rápidos, y la influencia que ejerce de hecho sobre la juventud es tan considerable, que el educador cristiano no puede hoy eludir el problema así planteado a su conciencia profesional. Y si lo aborda ¿acaso no debe tender a hacerse un aliado de una "fuerza tan poderosa y universal" que, bien orientada, "puede servir muy eficazmente a los fines superiores de perfeccionamiento social e individual"? (Encíclica "Vigilanti Cura").

"Por otra parte, la atención particular que presta la Santa Sede a los problemas del cine, cuya influencia es tan poderosa en la conciencia humana, se ha manifestado recientemente, como vosotros sabéis, por la constitución de la Comisión Pontifical para la Cinematografía, establecida en la ciudad misma del Vaticano y encargada de asegurar la fiel ejecución de las directivas pontificales en este terreno".

Sin lugar a dudas, algo ha cambiado en la conciencia cinematográfica del mundo católico. El cine entra ahora también profundamente en las costumbres del mundo católico. Quienes mejor lo sienten, y lo deploran, son los adversarios de la Iglesia. No nos resistimos al placer de copiar in extenso la información, que con el título exagerado de "Propaganda confesional en el mundo" publica la revista comunizante "Image et Son" en su número de febrero de 1952, y cuya sequedad y la multiplicidad de hechos citados, expresan bien la amargura con que se enuncian:

BRASIL. — "El Congreso Interamericano de Educación Católica, recientemente celebrado en Río de Janeiro, ha resuelto crear un Secretariado del Cine al servicio de la Confederación Interamericana de la Educación Católica".

AUSTRIA. — "La Comisión Católica del Cine ha organizado en Viena, del 22 al 29 de abril último, una Semana Internacional del Film religioso".

GRAN BRETAÑA. — "El Instituto Católico ha inaugurado una serie de conferencias sobre cine. Las disertaciones, bajo el patrocinio de la Asociación de Escuelas Confesionales, se realizan en una sala universitaria de Londres".

ESPAÑA. — "La Cofradía del Santo Cristo, de Sevilla, acaba de fundar una empresa productora de películas. El primer film se titulará: "Novela Policial".

IRLANDA. — "Los dirigentes católicos de Irlanda venden a la población participaciones, de a dos libras cada una, en las acciones para la financiación de la producción del futuro film de Abel Gance "La Divina Tragedia".

BELGICA. — "El número 10 de la Revue Internationale du Cinema, editada en Bruselas por la Oficina Católica Internacional del Cine, está dedicado a las Jornadas de Estudio sobre la Crítica Cinematográfica Cristiana, que tuvieron lugar en Lucerna, Suiza, en el mes de mayo último".

FRANCIA. — "André Haguet acaba de dar término a un nuevo film de propaganda católica: "Proceso en el Vaticano".

Esta letanía, melancólicamente desgranada por los adversarios, es infinitamente reconfortante. Ella ilustra, en efecto, la abundancia y la diversidad de las actividades católicas en el mundo del cine. Prueba también que esas actividades se dividen en dos categorías distintas: el trabajo defensivo y el trabajo constructivo.

Porque no se trata solamente de preservar a los espectadores católicos de las películas inmorales o estúpidamente agresivas, sino también —preferiríamos decir: sobre todo— de producir, para esos espectadores, films de buena calidad, obras a la vez divertidas e inofensivas, películas de alta calidad moral.

Y para terminar estas breves notas relativas al cambio que se ha operado en los responsables de la Iglesia Católica, en lo que se refiere al cinematógrafo, recordaremos las palabras de S. E. el Cardenal Van Roey, arzobispo de Malinas y digno sucesor del heroico Cardenal Mercier, dichas en oportunidad de la sesión de clausura del Congreso de Bruselas de 1947, hablando en nombre de todos los miembros de la Jerarquía católica: "Estimamos, apreciamos y admiramos este nuevo Arte, que se ha impuesto a la humanidad moderna por el irresistible poder de su belleza multiforme y que logra hacer vibrar el alma humana, al reproducir las manifestaciones más complejas de la vida".

VALIOSO ESFUERZO EN FAVOR DE LA MUSICA MODERNA

ADEMAS de ofrecer dos conferencias sobre la música norteamericana durante su estadía en Montevideo, el Dr. Dwight Anderson, Decano de la Escuela de Música de la Universidad de Louisville, ha tenido oportunidad de escuchar la música de los compositores uruguayos.

El interés del Dr. Anderson en la música va más allá del interés como músico profesional. Como asesor de la Orquesta Sinfónica de Louisville, el Dr. Anderson es miembro de un Comité para comisionar composiciones sinfónicas bajo los términos de uno de los más extraordinarios programas creativos en la historia de la música.

El programa está siendo llevado a cabo por la Orquesta Sinfónica de Louisville en cooperación con la Fundación Rockefeller. Durante los últimos años, la Sinfónica de Louisville ha ganado fama en todo el mundo por su iniciativa en comisionar nuevas obras sinfónicas de compositores modernos, tanto americanos como europeos, para ser ejecutadas por la orquesta. La Fundación Rockefeller, una de las varias fundaciones privadas al servicio público, ha hecho posible que este programa de música nueva —un incomparable estímulo a los compositores— sea llevado a cabo dentro de un gran alcance.

Estos son los detalles del proyecto:

En abril de 1953, la Sociedad Filarmónica de Louisville anunció que había recibido una donación de 400.000 dólares de la Fundación Rockefeller de Nueva York, una donación que abarcaba un período de cuatro años para un proyecto musical en uno de los más extraordinarios programas creativos en la historia de la música.

La donación será utilizada por la Orquesta de Louisville para un vasto programa de comisiones, grabaciones y transmisiones especiales.

Además, la orquesta continuará su aclamada política anual de comisionar la producción de una obra para cada uno de sus cinco conciertos de abono, y la presentación de otras dos seres: los conciertos "Making Music" para niños; y los conciertos "Pops" para adolescentes.

El grupo sinfónico, que comienza su décima séptima temporada consecutiva en el otoño de 1953, continuará siendo miembro del Fondo de Louisville, que lleva a cabo una campaña anual de reunión de fondos, para distribuirlos entre una docena de grupos culturales de Louisville. La orquesta continuará dependiendo del Fondo para el apoyo financiero para sus otras tres series de conciertos.

La donación de 400.000 dólares fué concebida por el Alcalde de Louisville, Charles P. Farnsley, un gran amigo de la cultura quien también concibió la idea que llevó a la creación, hace cinco años, del Fondo de Louisville.

El Sr. Farnsley actuará como encargado de la donación, con los siguientes propósitos:

Fomentar la creación de obras musicales de compositores contemporáneos.

Estimular el interés en los aspectos creativos de la música.

Aumentar el caudal de la música existente.

Asegurar a las obras comisionadas la repetición de sus ejecuciones necesaria para la asimilación apropiada de las nuevas composiciones.

Hacer que esa música nueva sea puesta a disposición del mundo libre, e informar al mundo libre de los progresos logrados en Norteamérica en el campo musical.

La donación podrá hacer posible estas nuevas actividades de la orquesta, que es dirigida por Robert Whitney:

★ I. - SOLICITUD DE PARTITURAS

1. Se comisionarán 28 obras orquestales en forma anual por la Junta de Directores de la Orquesta Louisville en base a la recomendación de un comité especial. En el proceso de selección de compositores, el Comité conferenciará con figuras musicales conocidas internacionalmente. Estas 28 obras serán solicitadas a compositores de todo el mundo.

Los compositores que quieran ser tenidos en cuenta para las comisiones deberán presentar sus nombres, antecedentes, afiliaciones, y principales datos biográficos. Las partituras de obras completas no deberán ser presentadas a no ser que el Comité de Recomendación de Comisiones, después de estudiar la solicitud, pida mayor información.

2. También se comisionarán anualmente dos óperas de una hora de duración. Para éstas, se seguirán los mismos procedimientos de solicitud que los nombrados más arriba.

3. Se asignarán diez obras a estudiantes de música que compongan. (Los detalles serán anunciados más adelante).

El Comité de Recomendación de Comisiones de la Orquesta de Louisville está formado por el Alcalde Charles P. Farnsley, Presidente y Jefe de los proyectos originados por la donación de los 400.000 dólares; Robert Whitney, Director Musical y Director de la orquesta; Dr. Gerhard Herz, Profesor de Música de la Universidad de Louisville; Dwight Anderson, Decano de la Escuela de Música de la Universidad de Louisville y Richard Wangerin, Administrador de la Orquesta de Louisville.

Mortitz Bomhard, Director Musical de la Asociación de Opera de Kentucky y Profesor de Música de la Escuela de Música de la Universidad de Louisville, estará encargado de dirigir las óperas y actuará como miembro del Comité, cuando éste tenga que determinar las comisiones de las óperas.

★ II. - GRABACIONES

La Columbia Records, emitirá una grabación longplay mensualmente durante cuatro años, que será distribuída por la Sociedad Filarmónica de Louisville con un rótulo distintivo.

Una vez al mes, los expertos de Columbia vendrán a Louisville y grabarán las nuevas composiciones estrenadas ese mes. Las obras de los estudiantes de música compositores no serán grabadas. La Sociedad Filarmónica de Louisville emitirá mensualmente el disco long-play para sus suscriptores. Se harán los arreglos necesarios para vender las grabaciones sobre una base de suscripción anual sólo a 65 dólares por cada serie de 12 discos.

Las suscripciones serán de un valor particular para las escuelas de música como ejemplos de las actuales tendencias musicales, para las bibliotecas como documento del esfuerzo de creación musical y para los directores de orquesta para simplificar su elección de programas de música contemporánea.

Se cree que hacia el final del período de cuatro años, la Orquesta de Louisville estará recibiendo suficiente dinero de las ventas de discos como para poder mantener el programa de solicitud de obras en forma anual.

★ III. - TRANSMISIONES ESPECIALES

Existe también la posibilidad de que la Orquesta de Louisville pueda ser oída en sus programas de la música nueva todos los sábados de tarde por la Columbia Broadcasting System.

En estos momentos se están desarrollando los planes detallados para todo el proyecto. Se cree que esos conciertos matinales semanales de una hora, podrán comenzar el 2 de enero, es decir el primer sábado de 1954, y que continuarán todos los sábados de tarde durante el año, con excepción de una vacación de seis semanas durante el verano.

Cada una de las nuevas obras musicales comisionadas bajo la donación, serán ejecutadas durante cuatro conciertos consecutivos. En el primer programa se incluirá una obra nueva, y todas las semanas se agregará una obra nueva al programa, además de las previas hasta que cada obra haya sido ejecutada cuatro sábados consecutivos.

Los compositores recibirán mil dólares por cada obra comisionada, además de 200 dólares por la partitura de cada obra. Los estudiantes de música compositores recibirán 500 dólares por cada obra.

Los diez conciertos de abono, las series "Making Music" y los programas "Pops" serán ofrecidos durante los días de semana.

Esta donación hará que la Orquesta de Louisville ofrezca la temporada más larga que cualquier otro grupo musical del país. La Sinfónica compuesta por 50 músicos, contará sólo con un intervalo —seis semanas de vacaciones durante el verano— en cuya época muchos de los músicos realizan una serie anual de seis semanas de espectáculos musicales al aire libre en Louisville.

Datos de especial interés para los estudiantes de música compositores:

Un total de 5.000 dólares y 40 ejecuciones serán destinados a los estudiantes compositores anualmente, a partir del 1º de enero de 1954, cuando la Orquesta de Louisville inaugurará una serie de 46 programas de música nueva. Se seleccionarán anualmente 10 composiciones de estudiantes, recibiendo cada una cuatro ejecuciones consecutivas, y cada compositor un premio de 500 dólares. Las composiciones de los estudiantes que serán ejecutadas en esta serie anualmente, serán seleccionadas por un comité especial, de las partituras presentadas.

Los requerimientos básicos para tomar parte son los siguientes:

1) El estudiante no puede ser mayor de 35 años.

2) La composición no debe de haber sido ejecutada previamente en público. (Puede haber sido ejecutada en una escuela de música bajo los auspicios de la Institución en donde estudia el compositor o a la cual pertenezca el maestro con quien estudia el compositor).

3) Debido a las limitaciones del tiempo, la composición no debe exceder de 10 minutos, y en ningún caso de 15 minutos de ejecución.

4) La obra debe contar con una partitura para orquesta clásica. La instrumentación de la Orquesta de Louisville es la siguiente: 2 flautas (y piccolos), 2 óboes (uno de ellos toca corno inglés también), 2 fagots, 2 clarinetes, 4 cornos, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, timbal, 1 percusión, arpa, piano (opcional) y cuerdas 9-8-6-5-4. (Cualquier otro instrumento es opcional).

5) El estudiante debe presentar la instrumentación completa. Para el 15 de diciembre de 1953 se debe disponer de todas las partes para la orquesta de las obras que hayan ganado.

Los ganadores del primer año del programa serán anunciados el 1º de noviembre de 1953.

Las partituras deberán ser presentadas inmediatamente a la Orquesta de Louisville, 830 South 4th. Street, Louisville 2, Kentucky.

Jhon Huston, Toulouse Lantrec y "Moulin Rouge"

RARAS veces se produce la conjunción de productores, libretistas y directores lo suficientemente inspirados o bien intencionados para producir una película tan significativa como "Moulin rouge". Este film norteamericano filmado en Francia, reúne muchos elementos de juicio, que hacen de ella, una fiesta para los ojos, que esta vez se encuentran ante una muestra adulta que revela real competencia cinematográfica.

Trataremos de referirnos en particular a algunos de esos elementos que en su conjunto cobran una unidad estilística extraordinaria.

★ EL DIRECTOR JOHN HUSTON

Comencemos por la figura del director John Huston que puede catalogarse como una de las más interesantes que ofrece Hollywood en la actualidad. John Huston es hijo del célebre actor Walter Huston y entró en el cine por el espinoso camino de escritor de guiones. Su vida anterior fué una aventura que comenzó en los viajes con su madre, pasando por el periodismo y por el boxeo para culminar en el ejército mejicano.

Debuta como libretista en 1931 y sus obras fueron dirigidas por directores muy cotizados: "La Casa de la Discordia", de William Wyler; "El Genio del Crimen", de Anatole Litvak; "Juarez", de William Dieterle; "Altas Sierras", de Raoul Walsh; "El Sargento York", de Howard Hawks y "Tres desconocidos", de Jean Negulesco.

Su carrera de director comienza 10 años después, en 1941, con "El Halcón Maltés" y adquiere notoriedad con "El Tesoro de la Sierra Madre" (1947), "Huracán de Pasiones" o "Key Largo" (1948), "Mientras la ciudad duerme" o "The Asphalt Jungle" (1950) y "La reina africana" (1951).

John Huston es un director de talento que se ahoga en el ambiente de Hollywood donde la inteligencia es factor favorable mientras no moleste los planes económicos y financieros de la producción. Por eso, los directores capaces que no producen sus propias películas ven limitada su libertad de creación. Hasta el año 1951, en que Huston fundó su propia productora llamada "Horizon Pictures", los affaires que provocó en el rutinario escenario de la meca del cine estuvieron a la orden del día.

Trabajó primero para la Warner Brothers y después para la Metro Goldwyn Mayer, compañías que nunca estuvieron conformes con su trabajo y siempre introdujeron modificaciones o cortes en las películas por él escritas y dirigidas. Huston siempre se despreocupó de estas sustituciones en las que no intervenía y quedaban en manos del productor y de los ejecutivos del estudio.

Como libretista, Huston se ha inspirado casi siempre en novelas y las ha adaptado con una fidelidad notable. Como creador cinematográfico tiene su estilo temático y formal definido. Sus asuntos se detienen siempre en un conjunto humano que actúa más allá de los límites legales y cuyas mutuas relaciones están en continuo cambio. Cirve en sus películas una filosofía de frustación claramente expresada y busca el realismo, no sólo en los temas y ambientes, sino también en los personajes.

Este es el hombre que el año pasado marchó a París con su grupo técnico de filmación y con el guión que, siguiendo sus preferencias adaptó de una novela, dispuesto a construir una película sobre el pintor Toulouse Lautrec.

Pero esto ya es harina de otro costal. Veamos, antes de penetrar en el estudio del film mismo, algunos rasgos que caracterizaron la figura de uno de los grandes artistas modernos.

★ EL PINTOR TOULOUSE LAUTREC

¿Qué hay del pintor Toulouse Lautrec en "Moulin Rouge"? Hay mucho y hay poco. Hay mucho, si se entiende que de él se ocupa toda la longitud de la película, de sus problemas sentimentales, su amargura ante la inferioridad física, su fracaso ante las mujeres. Hay también mucho de él en la recreación de los ambientes en los cuales vivió y pintó: los lugares de diversión, los tipos femeninos ordinarios, la realidad de un mundo nocturno tan peculiar. Los méritos principales del film radican en esta reconstrucción de tipos y ambientes, captados en maravilloso y brumoso tecnicolor por la cámara de Oswald Morris. Se ha hecho, como pocas veces, un estudio de los efectos plásticos del color, de lo mejor que se conoce en cine, incluso las excelencias de un "Enrique V" o de una "Sinfonía de París".

Los tipos que él inmortalizó con su paleta, la Goulue, Valentín el deshuesado, las bailarinas del French Can Can, cobran inusitada vitalidad en esta versión del director americano Huston, demostrando unas ansias de renovación de temas y estilos cinematográficos ciertamente plausibles.

Hay poco de Toulouse Lautrec en lo que a sus pinturas originales se refiere. Apenas un par de escenas están trabadas sobre el montaje visual de varios de sus cuadros en algunas escenas de bailes, muy originales por la intercalación de las mismas con sucesos reales, a los que les añaden una gran fuerza de síntesis. Muchas veces se nos muestra al artista esbozando afiebradamente lo que ve en el salón de baile, en el teatro, en la calle, en el hipódromo, despreocupado de todo lo que no sea la captación del movimiento y el color. Pero todo esto es episódico y tiene más bien carácter de técnica cinematográfica narrativa.

La verdad histórica está a veces alterada, no tanto por el film, sino por la novela que le da base. Así, las penurias físicas del pintor no reconocen como origen una caída de la escalera, sino dos caídas del caballo. Se han acentuado en la película exclusivamente los episodios de resonancia psicológica, que muestran la pasión y muerte del pintor. Poca cosa más se podría decir sobre la obra pictórica en lo que tiene relación con la película "Moulin Rouge", pero vaya en su descargo que el film no está hecho con propósitos didácticos; para eso están los museos, los catálogos y los críticos de pintura.

★ EL GUION TECNICO

El guión constituye un reflejo fiel de la película, en cuanto de ella puede decirse en su totalidad. Si "Moulin Rouge" no es una obra de arte, ni está cerca de ello, en cambio es una buena película.

El film comienza y termina en forma brillante; la presentación del Moulin Rouge hecha en las primeras escenas, en que la cámara va recorriendo en forma cuidadosa y expresiva la sala, sus artistas y concurrentes, introduce al espectador al ambiente en que luego se va a desarrollar la mayor parte de la trama, y en forma primordial pone de relieve el clima en que Toulouse Lautrec inspiró y realizó su obra. El final, a su vez, evoca en forma expresiva ese ambiente, refugio del atormentado pintor, al hacer desfilar por su habitación en los últimos instantes de su vida, todo ese conjunto de figuras llenas de movimiento, gracia y colorido que se hacen presentes en su imaginación, para dar un postrer saludo al artista que las inmortalizara.

Junto a las escenas inicial y final, presenta otras muchas que demuestran un estudio cuidadoso de encuadre y que arrojan un resultado feliz. Citamos a vía de ejemplo: el baile del French Can Can, las escenas en el estudio del pintor cuando retrata a Marie Charlet, la escena en el Museo del Louvre cuando Toulouse Lautrec y Myriam admiran a la Venus de Milo, y el montaje de algunos de sus cuadros en forma sucesiva como evocación del ambiente en que vivió el artista y que tan admirablemente supo reproducir.

El resto del film, evoca desde los días de su juventud, en que debido a un accidente que deforma sus piernas se dedica a la pintura, hasta sus últimos momentos en que problemas sentimentales y la bebida lo llevan a la muerte.

Es tal vez de objetar, aunque la observación pueda ser trasladada al autor de la novela en la que se basó la película, en primer lugar, inexactitudes biográficas, y en segundo lugar, y esto sí es más importante, sobre todo del punto de vista cinematográfico en cuanto al resultado obtenido, el haber desplazado el tema del film de la vida de Toulouse Lautrec a sus problemas psicológicos y especialmente a su drama sentimental. En esta forma, nos presenta, no a un artista, sino a un individuo cuya deformidad física fué una barrera infranqueable que le impidió obtener lo que por su genio y posición hubiera alcanzado fácilmente.

La trama se desarrolla principalmente en torno a las dos mujeres que mayor influencia tuvieron en su vida íntima, y aleja en muchos momentos su vida artística y su obra, que si bien no están ausentes, pasan a ocupar un lugar secundario en la película.

El diálogo sufre este enfoque particular, y si bien está hecho en forma acertada para representar la personalidad del artista, exagera en algunos pasajes al pretender hacer resaltar la amargura y el escepticismo de Toulouse Lautrec con frases concisas y mordaces que imprimen una rigidez excesiva al personaje central.

Hay, no se puede negar, una gran expresividad en muchos pasajes del film, no sólo del punto de vista plástico, sino también en el propio diálogo, que evita en forma hábil las conversaciones prolongadas o intrascendentes, aunque caiga en algunos momentos, como hemos anotado, en el extremo opuesto.

★ LOS DEMAS ELEMENTOS DEL FILM

Estudiados los elementos que han concurrido a la creación del film: el protagonista en su vida real, el director, en sus características y en sus antecedentes, el guión con el cual ha trabajado John Huston para darnos esta obra de acabada individualidad, corresponde decir algo sobre el film en general y tal cual llega al espectador.

Quien no conozca una palabra de Toulouse Lautrec, ni le interese la pintura, ni se sienta atraído por la personalidad independiente de John Huston, puede igualmente gustar de un buen espectáculo cinematográfico.

Hay en él un contenido humano de universal dramaticidad, enmarcado en ese tipísimo tradicional del París de fin de siglo, que la película describe con gran unidad estilística. El director ha manejado con habilidad de consumado artesano los diversos elementos del guión, le ha dado un impulso vital a la tragedia y al sueño del genio de Albi, ha tomado sus bocetos y sus personajes y los ha animado con un ritmo fascinante. Cuando John Huston mete el can-can dentro de la imagen y con resplandores alucinantes desfila el torbellino del cabaret ante la visión serena de Lautrec que bebe y pinta, es decir, que olvida miserias y crea arte, tenemos los mejores momentos de la película. En ellos se realiza la síntesis suprema a que aspira el cine, y en ellos se muestra a sus elementos integrantes en plena acción. Todo lo demás es decoración y detallismo que tiende a facilitar al espectador medio la comprensión del personaje y de su época. El montaje realiza la mezcla de todos esos elementos con una alternancia maravillosa, poniendo en valor unos después de otros a todos los personajes, aún a los secundarios, con alguna actitud que lleve el sello de lo personal y de lo permanente.

Para valorizar la dirección y el montaje, haciendo al espectáculo visualmente más bello, "Moulin Rouge" tiene una fotografía de maravilloso colorido. La sabia disposición de las cámaras con sus enfoques capaces de mostrar los más cuidadosos detalles sin perder por eso la armonía del conjunto, no ha bastado a las exigencias del realizador, quien ha pedido a la técnica la más sutil gradación en el colorido. No recordamos ninguna otra película, en la cual el tecnicolor haya estado tan magníficamente al servicio de la idea cinematográfica. Ni siquiera en la espléndida policronía de la película de la Coronación de Isabel II.

Han contribuído sin duda para la obtención de toda la variedad en esa riquísima gama, el uso de caudales y gases para obtener la atmósfera neblinosa del cabaret, las luces mortecinas de los anocheceres del Sena y de las callejas parisiens en contraste con las vestimentas coloristas. Hay una íntima relación entre ese cuidado riguroso del laboratorio para obtener las mezclas de colores más admirables que ha producido el cine, y la escena en la cual Lautrec inicia la era rutilante del cartelismo moderno, mezclando los colores para obtener de la litografía una gama de tonalidad hasta entonces desconocida en la burda técnica naciente de los afiches murales.

Pero no son solos el colorido exuberante, el montaje equilibrado y la fotografía funcional, los únicos aportes de la artesanía del cine a la mayor claridad y belleza del lenguaje cinematográfico, sino que también está el aporte de la música de George Auric. De la suya propia de fondo neutro que está participando en el clima de la acción y de la adaptada principalmente la de Offenbach, la del vértigo dionisíaco, del cancan, síntesis de la frivolidad decadente del París de fin de siglo.

Finalmente, no queremos pecar de injustos con respecto a los intérpretes, especialmente con José Ferrer, quien encarna el personaje protagónico con acierto similar al de su Cirano. Su ductilidad de talentoso intérprete le hacen salir indemne de los trucos utilizados para presentarle como bedado. En contraste con el protagonista, la gracia desbordante de Isa Gabor, aunque, la primacía de estas dos figuras centrales, no rompe en ningún momento el equilibrio general de la interpretación.

En síntesis, "Moulin Rouge" resulta un excelente espectáculo, recomendable por sus valores como relato biográfico de uno de los artistas más finos y de más fuerte personalidad entre los pintores de fines del siglo pasado.

P. B. G., J. P. de L., C. R. Ch. y B. R. V.

Zsa Zsa Gabor en su creación de la "Chanteuse" Jane Avril, en la película "Moulin Rouge", donde destaca por sobre todo su fina gracia de animadora del espectáculo musical

FILMOGRAFIA DE CHARLES CHAPLIN

II

CONTINUAMOS hoy con la publicación de la obra cinematográfica de Charles Chaplin, de acuerdo a la compilación publicada por Mario Verdone en la revista "Bianco e Nero".

★ PERIODO "ESSANAY" (1915)

His New Job (Su nuevo empleo). Estreno: 1 febrero 1915. Argumento y dirección: C. Chaplín. Intérpretes: Ch. Chaplín, Ben Turpin, Charlotte Mineau, Leo White, Gloria Swanson y Agnes Ayres.

A Night Out (Una noche afuera). E.: 15 febrero 1915. A. y D.: Charles Chaplín. Int.: C. Chaplín, Ben Turpin, Leo White, Bud Jamison, Edna Purviance.

The Champion (El campeón). E.: 11 marzo 1915. A. y D.: C. Chaplín. Int.: C. Chaplín, Bud Jamison, Edna Purviance, Leo White, Ben Turpin, Lloyd Bacon. (Otro título: Carlitos Campeón).

In The Park (En el parque). E.: 18 marzo 1915. A. y D.: C. Chaplín. Int.: C. Chaplín, Edna Purviance, Leo White, Lloyd Bacon, Bud Jamison.

The Jitney Elopment (La huída de Jitney). E.: 1 abril 1915. A. y D.: C. Chaplín. I.: C. Chaplín, Edna Purviance, Leo White, Lloyd Bacon.

The Tramp (Carlitos vagabundo). E.: 11 abril 1915. A. y D.: C. Chaplín. I.: C. Chaplín, Edna Purviance, Bud Jamison, Leo White, Paddy McGuire, Lloyd Bacon, Billy Armstrong.

By The Sea (Junto al mar). E.: 29 abril 1915. A. y D.: C. Chaplín. I.: C. Chaplín, Edna Purviance, Billy Armstrong, B. Jamison.

Work (Trabajo). E.: 21 junio 19155. A. y D.: Ch. Chaplín. I.: C. Chaplín, Edna Purviance, Billy Armstrong, Marta Golden, Leo White y Paddy Mc Guire.

A Woman (Una mujer). E.: 12 julio 1915. A. y D.: Ch. Chaplín. I.: Ch. Chaplín, Edna Purviance, Charles Insley, Marta Golden, Margie Reigner, Leo White y Billy Armstrong. ((Otros títulos: The Perfec Lady, Charlie the Perfect Lady).

The Bank (El Banco). E.: 9 agosto 1915. A. y D.: Ch. Chaplín. I.: Ch. Chaplín, Edna Purviance, Carl Stockdale, Billy Armstrong, John Rand, Charles Insley, Leo White y Fred Goodwins. (Otro título: Carlitos en el Banco).

Shanghaied (Shanghaied). E.: 4 octubre 1915. A. y D.: Charles Chaplín. I.: C. Chaplín, Edna Purviance, Wesley Ruggles, James T. Kelley, John Rand, Billy Armstrong, Bud Goodwins.

A Night in the Show (Una noche en el teatro). E.: 20 noviembre 1915. A. y D.: Charles Chaplín. I.: Ch. Chaplín, Edna Purviance, Dee Lampton, Leo White, May White, Bud Jamison, James T. Kelley, John Rand, Paddy McGuire. (Otro título: Carlitos en el Teatro).

Police (Carlitos policía). E.: 27 marzo 1916. A. y D.: Charles Chaplín. I.: C. Chaplín, Edna Purviance, Wesley Ruggles, James T. Kelley, John Rand, Leo White, Billy Armstrong, B. Jamison y Fred Goodwins.

Tres films realizados por medio del montaje de varios cortos de Chaplín:

Triple Trouble (Triple pena). E.: 11 agosto 1918. La dirección y el guión sólo en parte perteneció a Ch. Chaplín. I.: Charles Chaplín, Edna Purviance, Leo White, Billy Armstrong, James T. Kelley, Bud Jamison y Wesley Ruggles.

The Essanay - Chaplín Revue of 1916. (La Revista Essanay - Chaplín de 1916). E.: 23 de setiembre 1916. Película en cinco partes que comprende "The Tramp", "His New Job" y "A Night Out".

Chase Me Charlie (Persígueme, Carlitos). Película producida en Inglaterra en el mes de mayo de 1918. Consta de siete partes compuestas por Langford Reed con muchos films del período de la "Essanay".

Trece films llenan esta etapa de la carrera de Charles Chaplín que se completan con tres películas que suponen combinaciones diversas de su obra en las que Chaplín no tuvo intervención, salvo en la mencionada en primer término.